

一個國小寫作教學研究的故事—
喚起教師教學靈魂

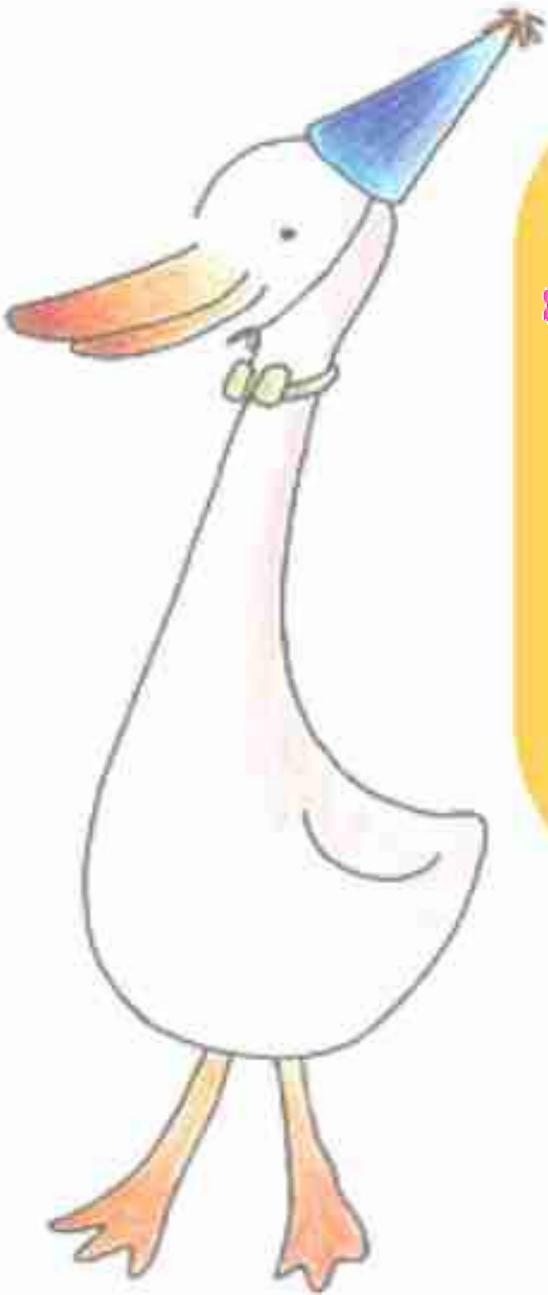
尋找失落的兒童寫作能力

作者姓名：楊文凱、陳惠光、巫明玲、歐陽玫玲

丁美惠、陳雯娜。

台北市文山區興德國民小學





一年多以前



一個研究伙伴分享了一個有靈魂的故事

一年的研究歷程

我們創造另一個有靈魂的故事



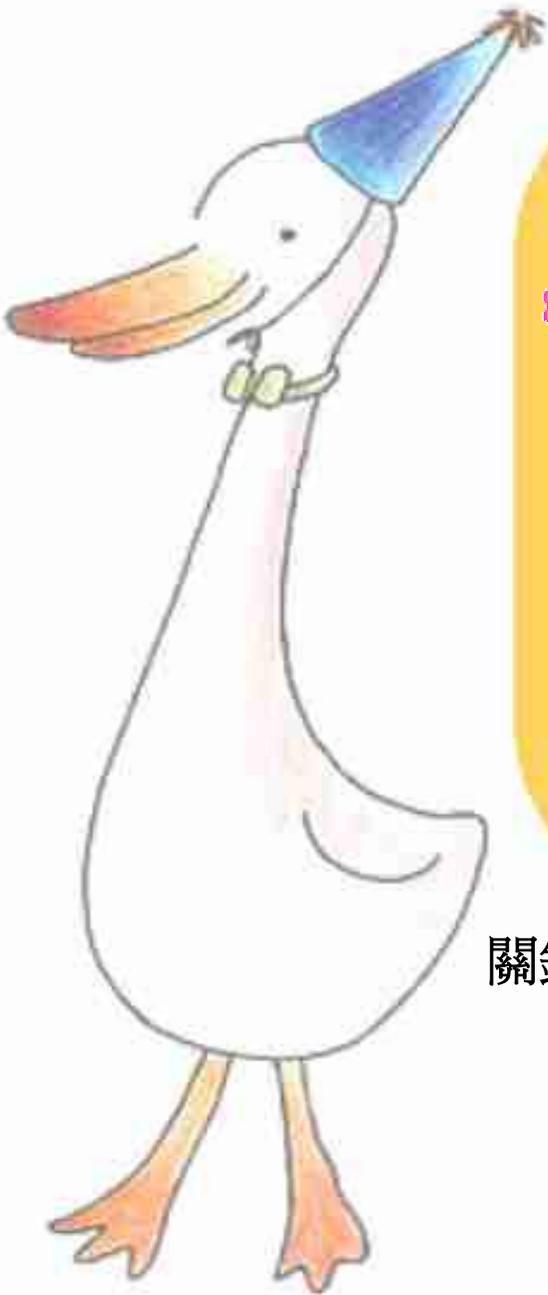
讓我們機會分享給您



摘要

以尋找失落的兒童寫作能力為研究目的及行動主軸，猶如故事般的敘述研究夥伴教師如何透過兒童寫作能力的研究主題將教學靈魂喚起，並能將行動轉化具體的研究成果，期盼將研究熱情延續到下一個研究，簡言之，這是一個「點燃研究熱情及燃燒研究熱情，產出研究成果、整理研究成果及延續研究成果。」循環歷程的研究！

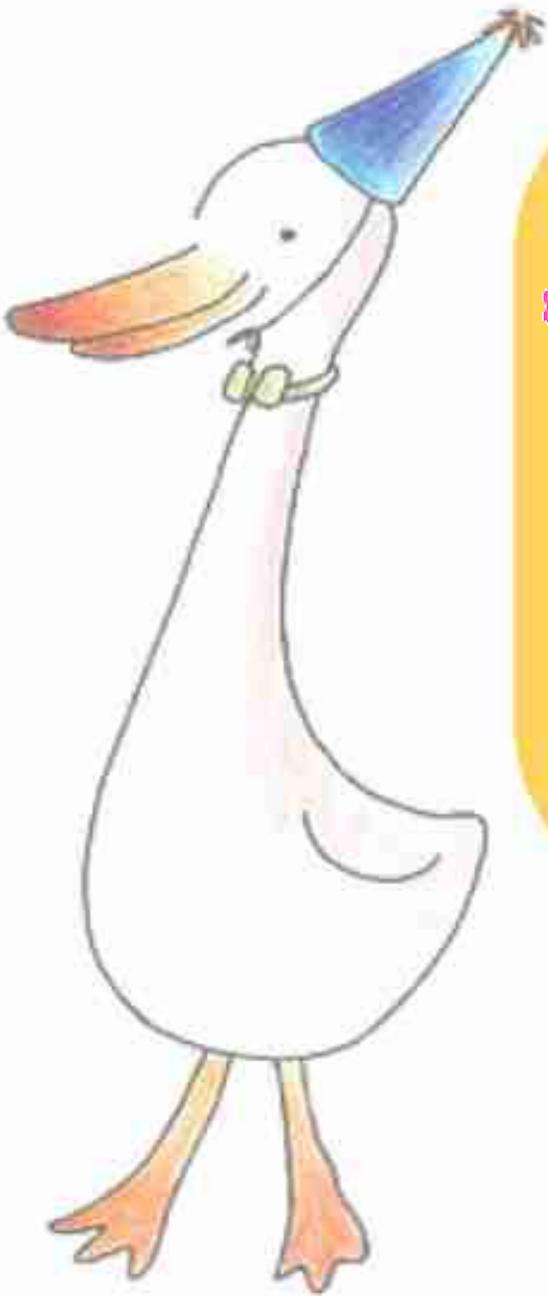
關鍵詞：教師教學研究、兒童寫作能力、兒童寫作教學

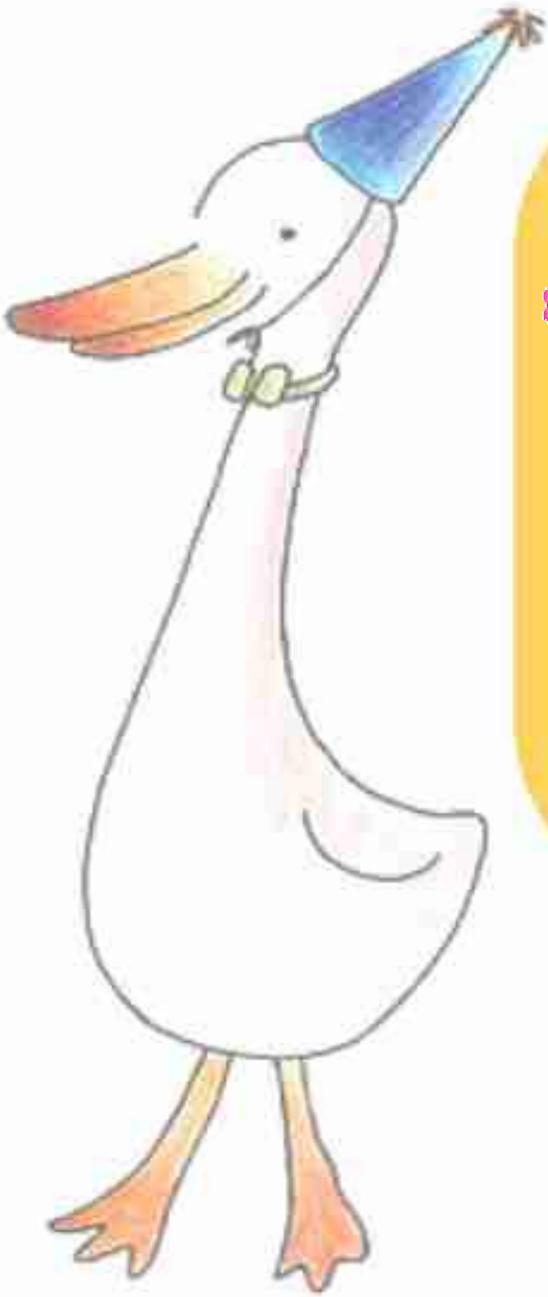


壹、緒論

一、我們如何開始及進行這個寫作教學研究的故事

我們是一群臺北市興德國民小學的教師，我們是一群從事國小寫作教學研究的夥伴！回首一整年的研究歷程，我們是如何開始及如何進行國小寫作教學研究，我們會被別人問起，我們也常問自己……。



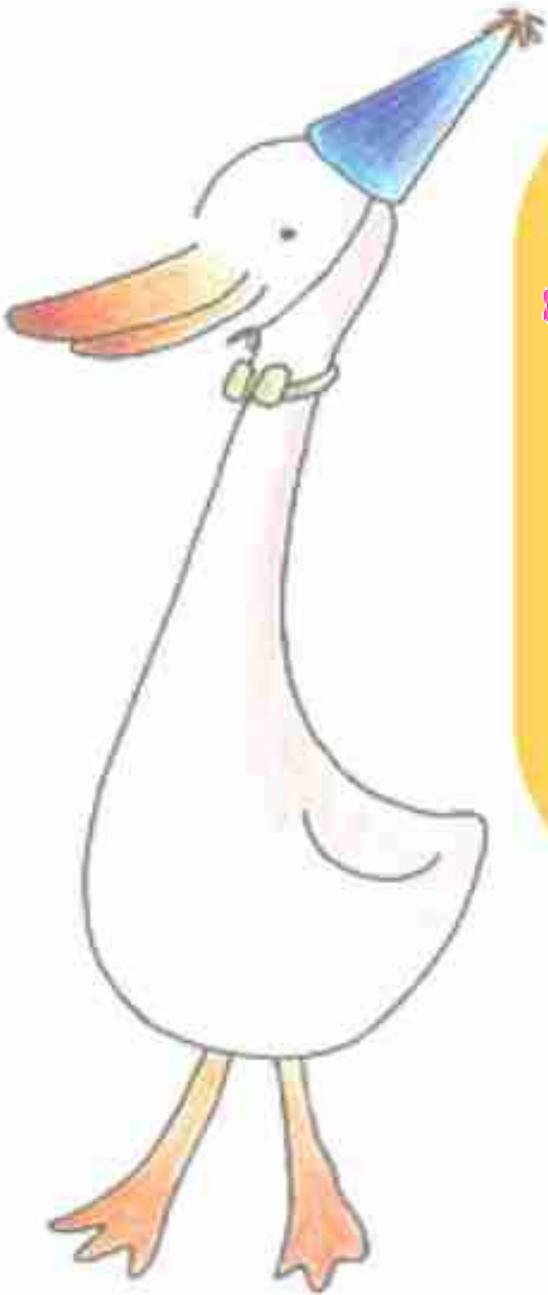


(一) 我們是先有研究團體，
才有研究目標。

✿ 民國94年初，學校教務處鼓勵教師自發性成立研究工作坊，依個人專長及興趣選擇研究主題。我們語文領域的一群夥伴，竟不必「旁人來說媒」，猶如「天作之合」般的成為一個協同合作研究的教師研究團體。我們的研究目標當然與語文領域有關，並選了一個大家都有興趣又有相關的「寫作教學」為主題

✿



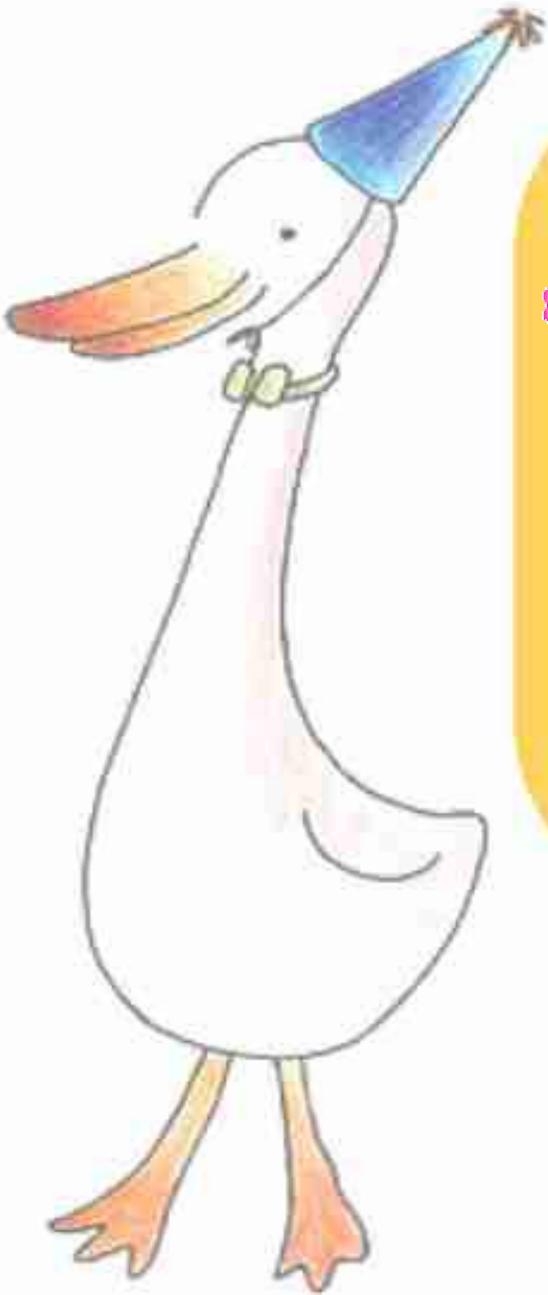


(二) 我們是先拋掉研究包袱，
才熱情擁抱研究的。



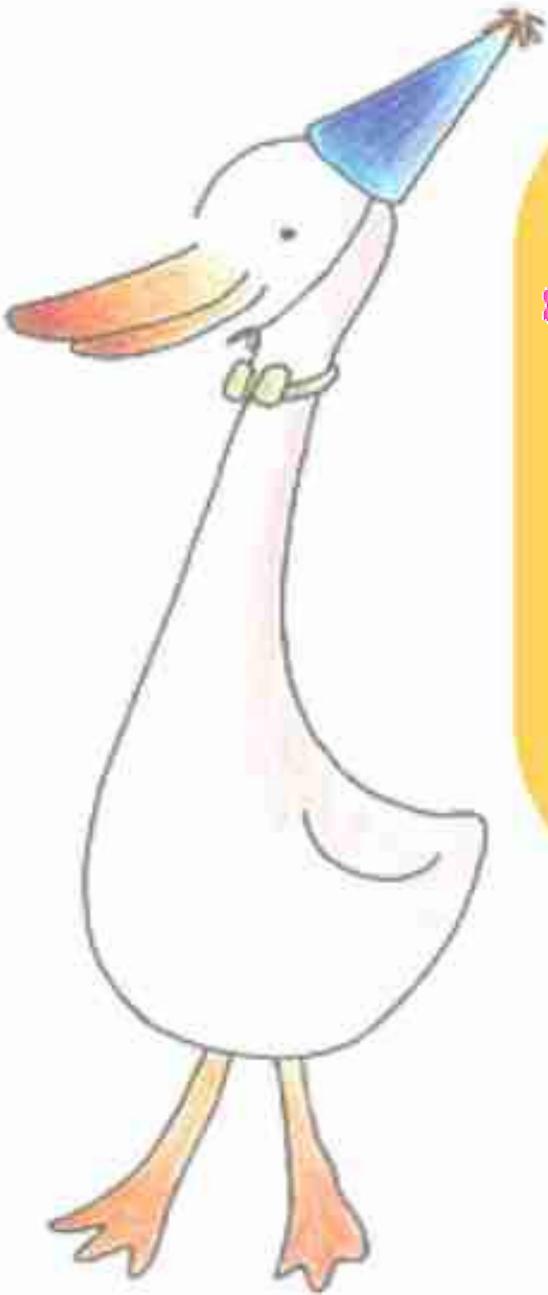
「我們只要聊個幾次天，就能做完研究！」文凱老師在研究初高聲疾呼，剛開始夥伴們半信半疑。但終究讓研究夥伴放心不少，這個研究其實是「先拋掉研究，再掉進研究。」





「一般在國小教學現場，教師研究被冠上太亮的光環，使國小老師寧可遠觀而不敢褻玩之，這其實是失敗的第一步！唯有先拋掉研究包袱，才能熱情擁抱研究」（文凱老師94.04.07反省手札）

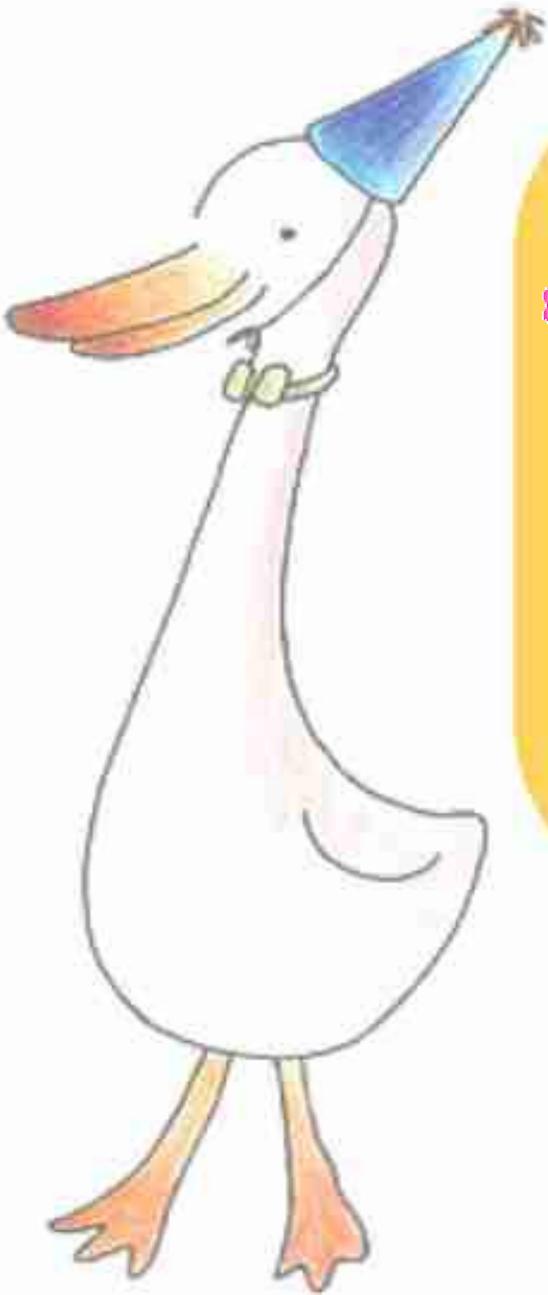




(三) 我們是先有外在動機，
才產生內在動力。

雖說一股「向上提昇」的力量源於學校教務處以鼓勵的方式，讓教師自發性成立研究工作坊，其實已造成老師的「外在壓力」。因此，如何適時適當的將「外在壓力」轉化為以研究教師成員為中心的「外在動機」，由外在動機同時激發為「內在動力」才是教師研究之路正確的方向。



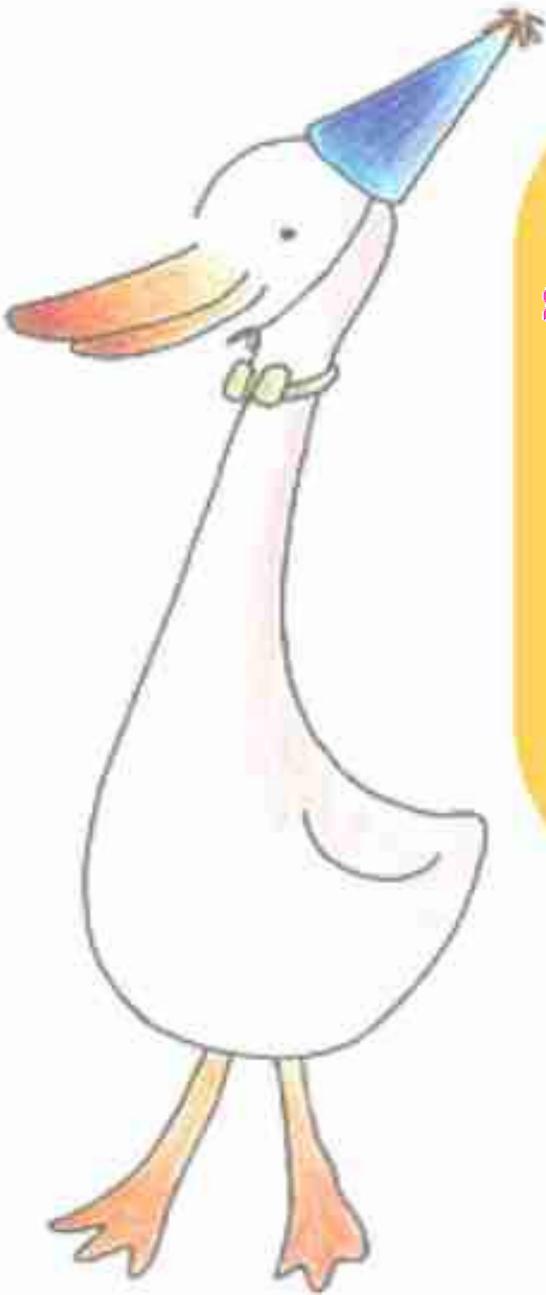


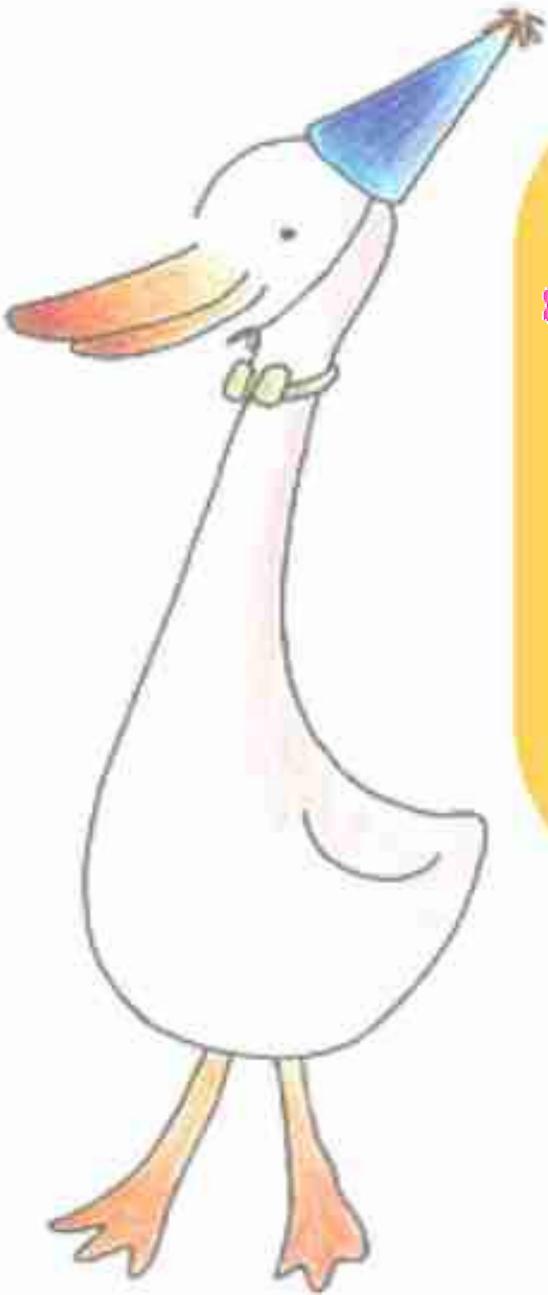
「行政管理是手段，教學才是目的。行政管理所有的理念，其實都是要彰顯於學生的成長，而其中的關鍵卻要教師來實踐，這樣的推論是有些弔詭的。因此，教師有研究的內在動力及教師信念，是解決這弔詭現象的路徑。」（文凱老師 94.04.07反省手札）



(四) 誰是研究的領導者，誰是追隨者？

在學校教學現場所形成的教學研究，所有的參與教師均是研究主體，因此並無領導者及追隨者區分。但在一個自然的情境中，卻形成領導者及追隨者的型態。成員中較有研究能力或經驗的教師，會在很快在研究初期提出研究思考及形成架構，使研究有了雛形。有教學經驗的其他夥伴，自然接下去提供經驗談，以補架構之虛無處，如此形成研究的情境脈落。



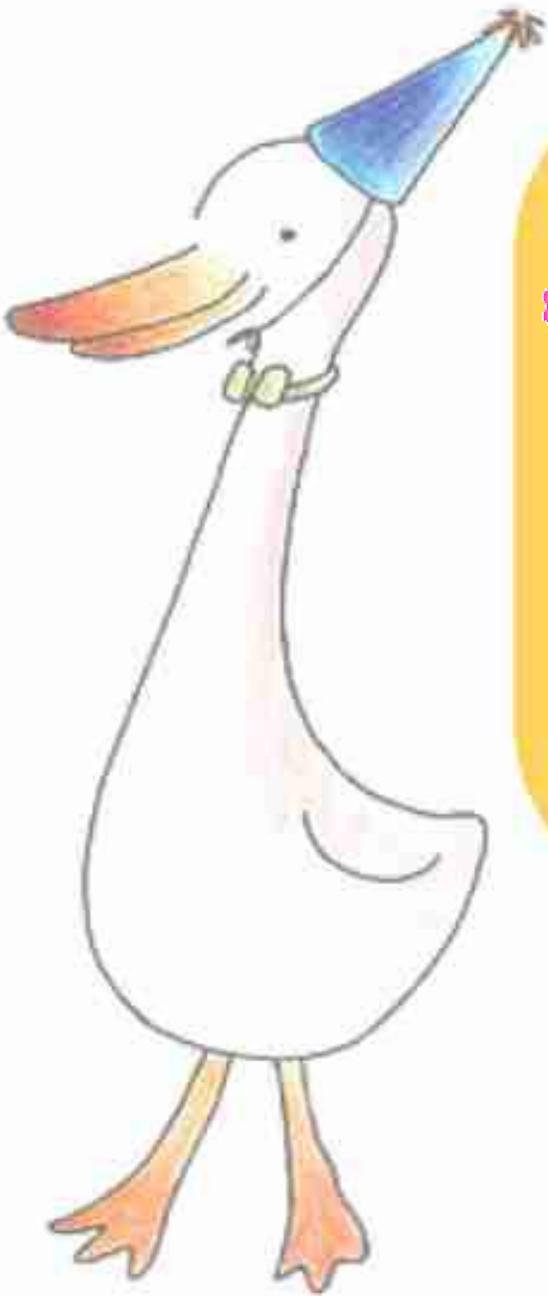


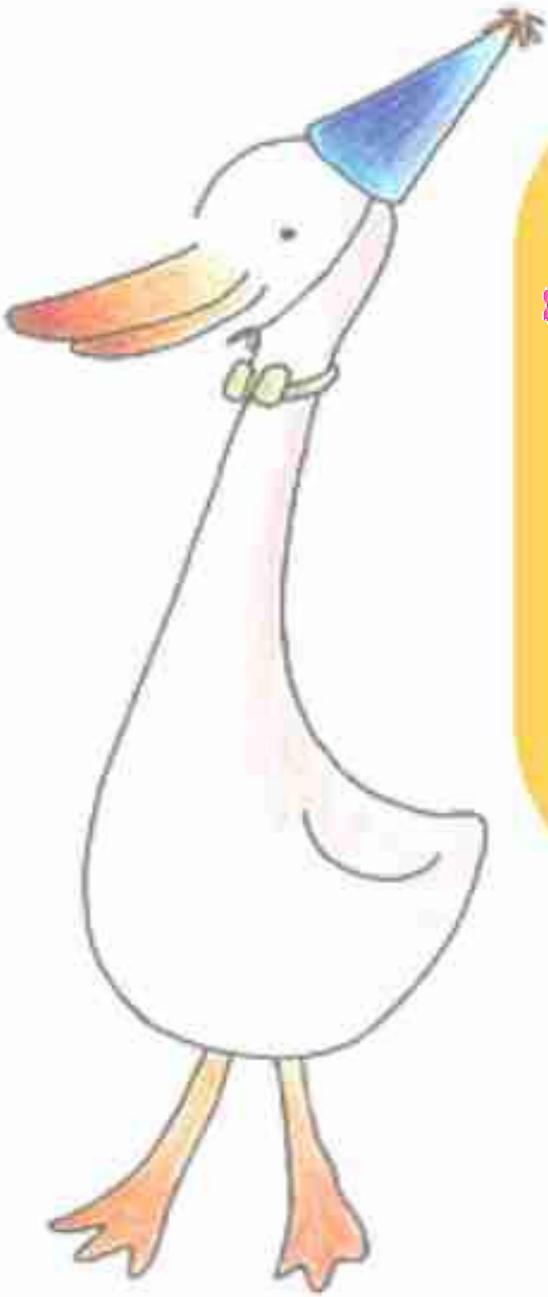
「我在研究初期適時提出研究的想法，型態上像是使研究產生領導者，那就像在研究之海中扮演浮木的功能。等上了研究之岸，每一個成員其實回歸平等地位的。」（文凱老師94.04.08反省手札）



(五) 我們是一群研究分工的夥伴

教學研究成員有一至六年級教師，因現行國小寫作教學是由三年級開始，因此三年級的歐陽老師、四年級的明玲老師、五年級的惠光老師及六年級的世民老師，自然成為各年級寫作教學階段的教學策略規劃者及實踐者。一年級的雯娜老師研究擔任資料整理分析角色，包括會議記錄、訪談逐字稿、學生作品等工作，二年級的美惠老師擔任問卷整理分析工作。

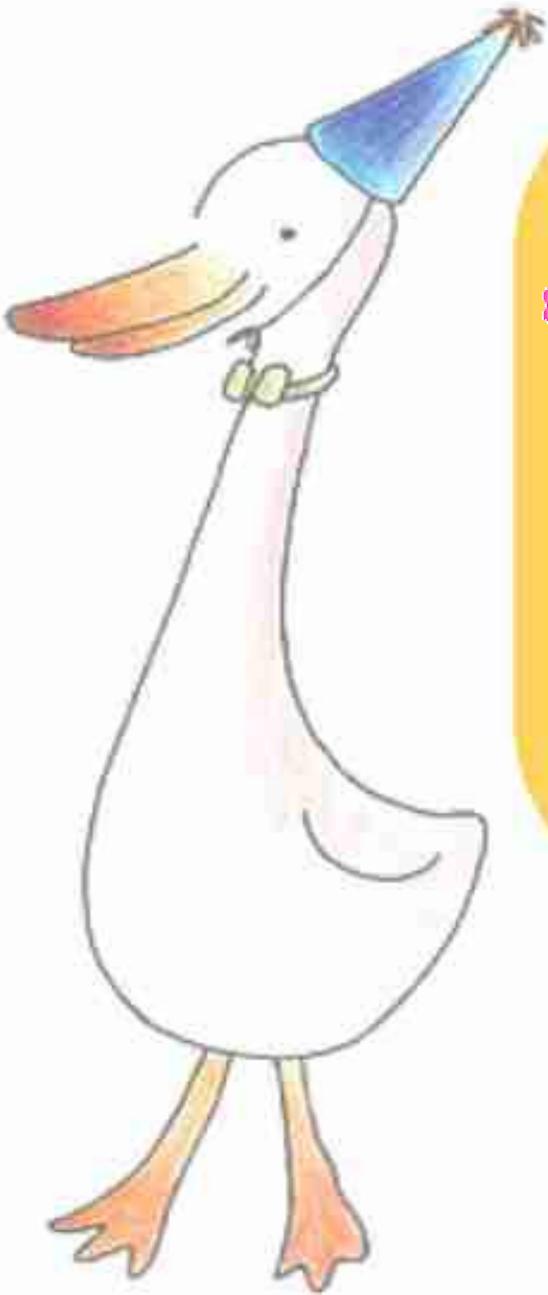




研究規劃落在文凱老師，是有其原因的。對寫作教學頗有興趣，並著兒童寫作指導讀物「作文開步走」及「寫作魔法百寶箱套書」，曾於八十五至九十二學年擔任教育部學習加油站網站國語科資源中心推動者角色，且碩士論文「國小自閉症兒童語言學習網路資源教室方案之建構與實施研究」也是與語文教學研究相關的研究。

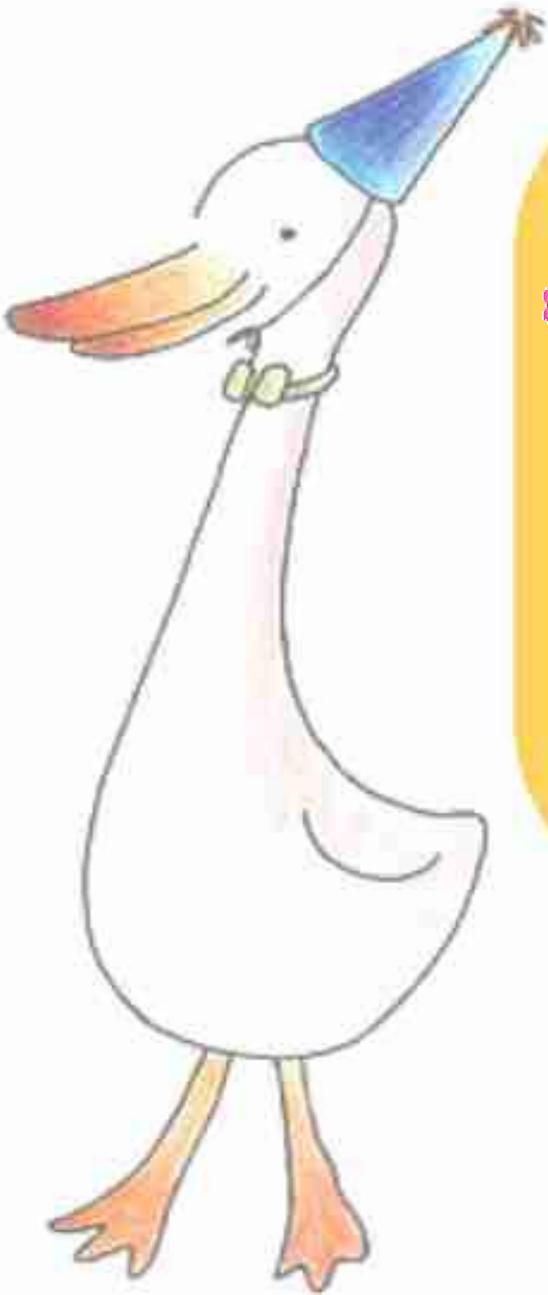
無論是研究規劃、教學策略規劃者及實踐者及資料整理分析者，每個角色都是研究的重要角色，缺一不可！





「進行這個研究，我是樂於擔任研究規劃者的角色，但我更藉著這樣角色去催化每個成員的角色功能並激發出研究熱情及開展出如火花般的研究成果。」（文凱老師 94.04.08反省手札）



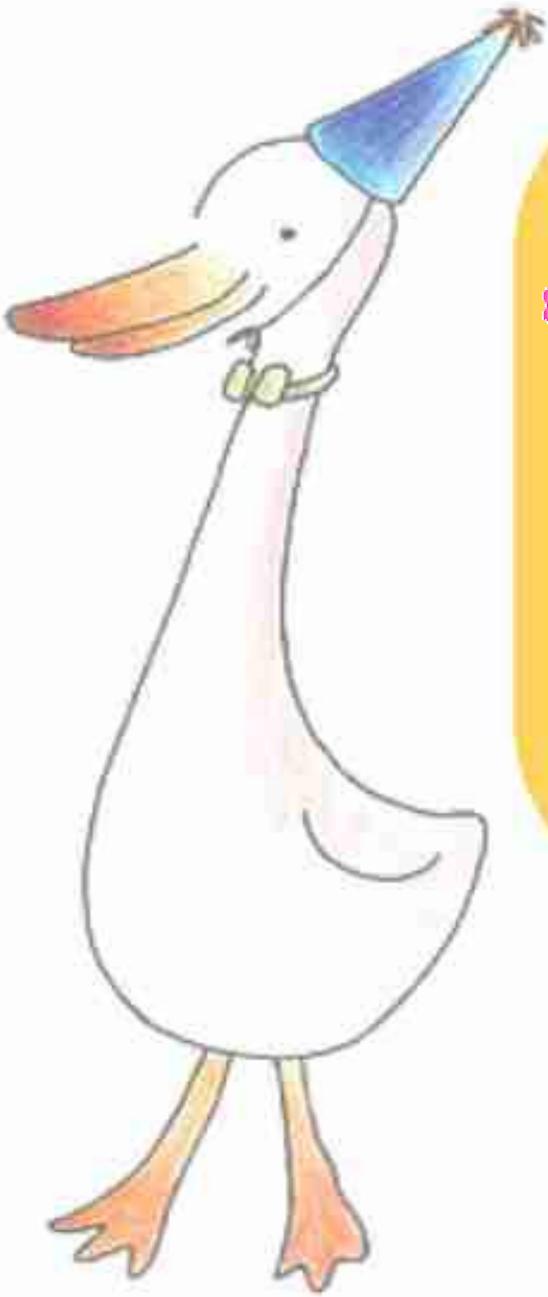


(六) 研究是由起點到終點，

再形成另一個研究起點的循環歷程。

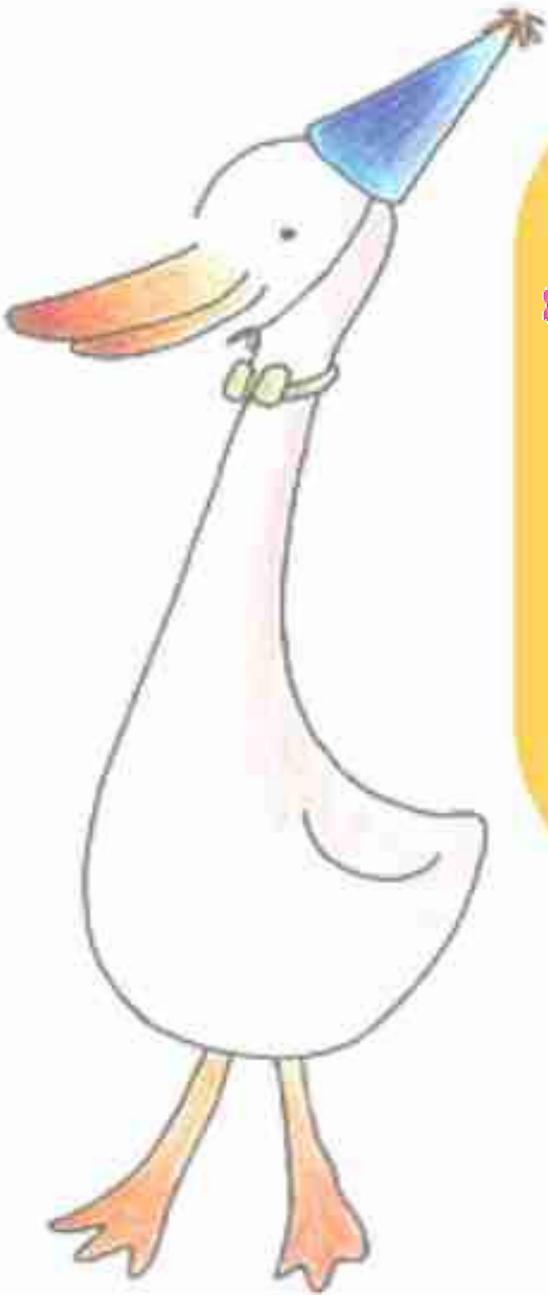
✿ 寫作教學研究是永無止境的，兒童寫作有其根源性，近來因國中基測要加考作文而有時代感，而不論是根源性或時代感，最重要是研究成員皆有教學現場所需解決的問題，藉此次研究探討「提昇兒童寫作能力」的議題，進而導✿向實際的教學行動。我們不能期許一次研究，便能有效解決我們的教學問題，只能期待藉由此次的教學研究經驗，帶領我們走向下一個教學研究經驗。





「寫作教學研究的研究歷程是充滿探索及驚奇發現的旅程，所以旅程中其實有著一些未知數。研究歷程由起點到終點，不過是把這個研究當為研究旅程中的一個站點到下一站的過程。」（文凱老師94.04.09反省手札）





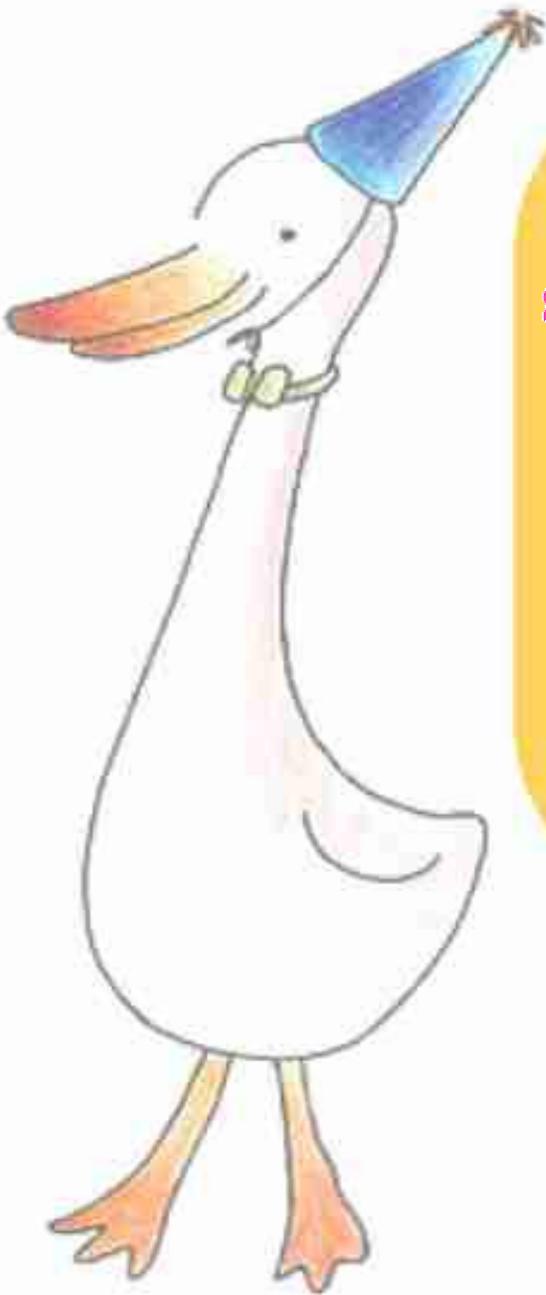
二、這個寫作教學研究故事的目的 (一) 喚起教師教學靈魂

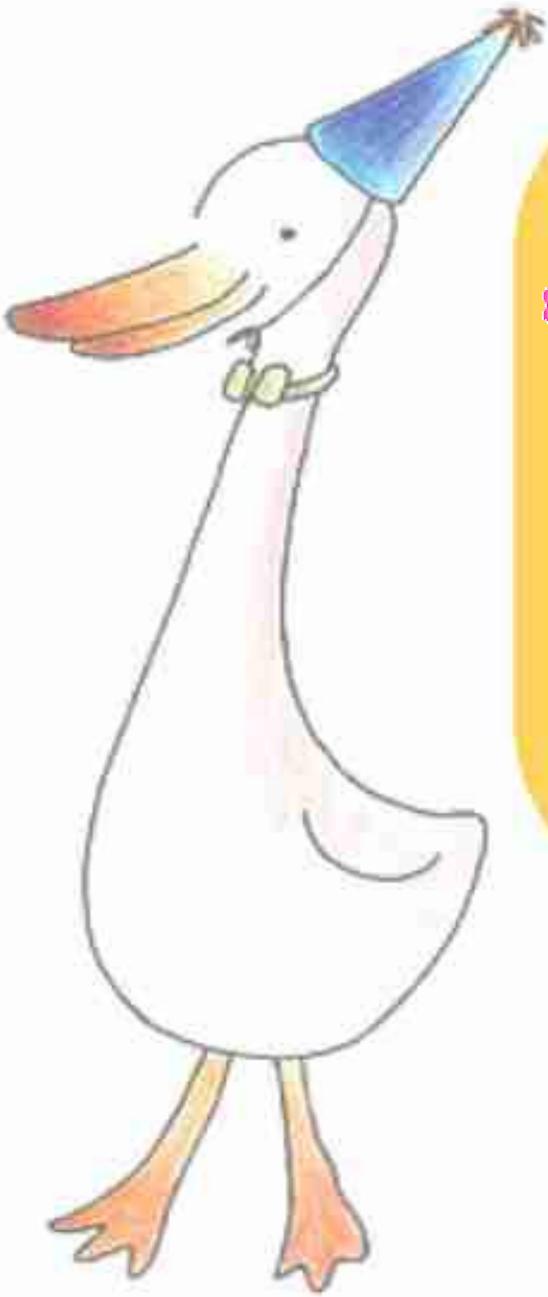
✿ 臺北文山區興德國民小學的一群老師，期盼藉由寫作教學研究來喚起教師教學靈魂。我們怕一個人無法找到教師教學靈魂，因此我們決定大家一起來。就如同陳惠邦(民90)將行動研究比擬為跳舞所敘述的：「一個人跳舞多麼寂寞，兩個人跳舞多麼快樂，三個人跳舞多麼快活，讓我們大家一起來！」



(二) 尋找失落的兒童寫作能力

臺北文山區興德國民小學的一群老師，得了一樣一種的「症狀」，那就是時常不由自主的嘆氣加上「搖頭症」。這群老師絕對不是「不適任教師」，反而都是勤奮有加、努力教學的老師。然而，得了「症狀」最常「發病」的時間，普遍在批閱完學生作文後發生的機率最高。





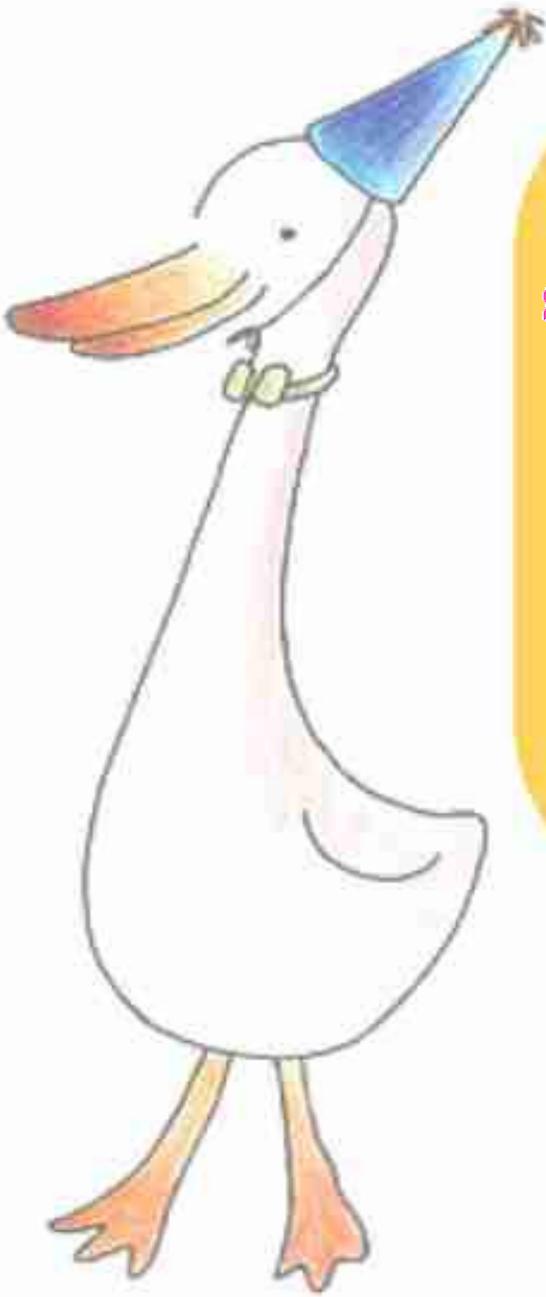
雖然，諸如「比馬龍效應」的「預期自我應驗」等教育心理學理論，都告訴這群老師不可以把學生的寫作能力評價的太差，否則學生的寫作能力就真的要「向下沉淪」了！但是，許多報導不都提出「現今兒童寫作能力降低」的論調，加上老師們自己的親身體驗，不論在主客觀因素或是所教導的學生的「真實表現」，使得不相信這樣論調的老師幾希！但是，學生的寫作能力其實是應該「向上提昇」的，而且正是這群老師所需要努力的方向。

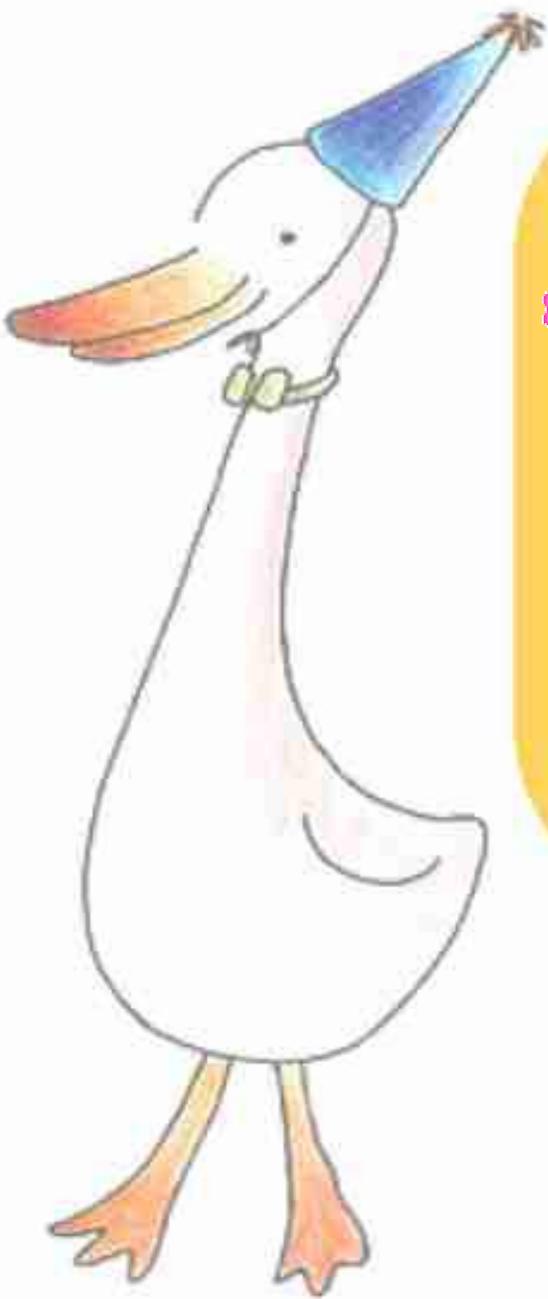


(三) 共同經歷寫作教學研究故事

九十二學年度時的學校語文領域小組會議時，文凱老師便將語文著作「寫作魔法百寶箱套書」內容與語文領域小組同仁分享，並請其中的級任老師在班上試用，使著作的部分與興德國小已建立了一些關聯！（楊文凱，民93）

由於這樣的經驗，建立文凱老師與研究教師好的開始及關係至研究完成。





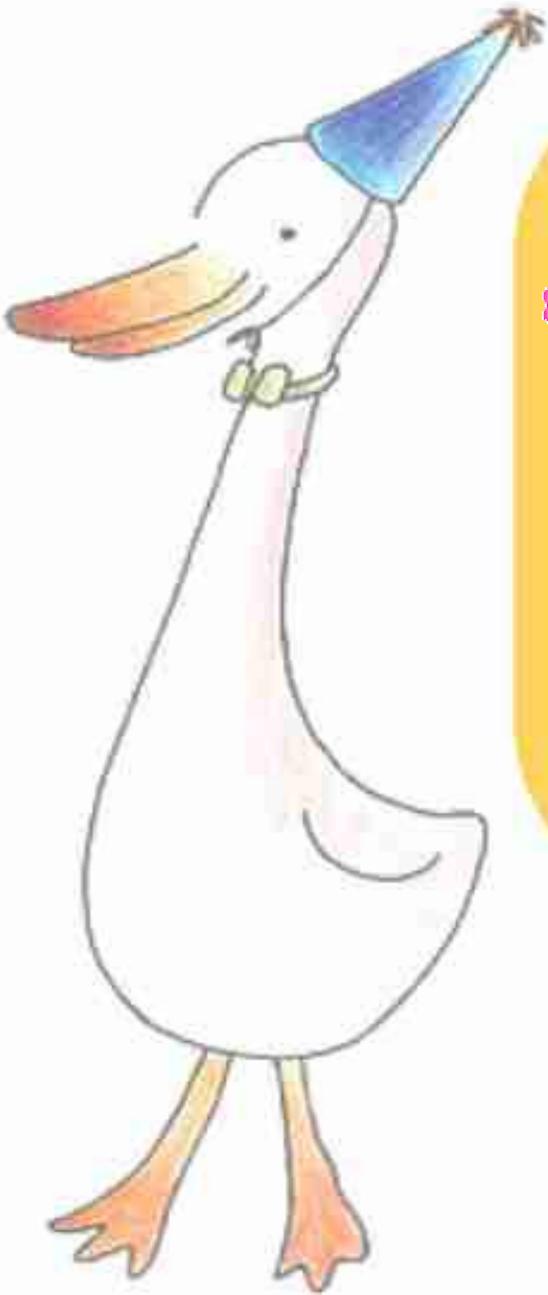
三、這個寫作教學研究故事的理念



(一) 行動研究方面

(二) 國小寫作教學方面





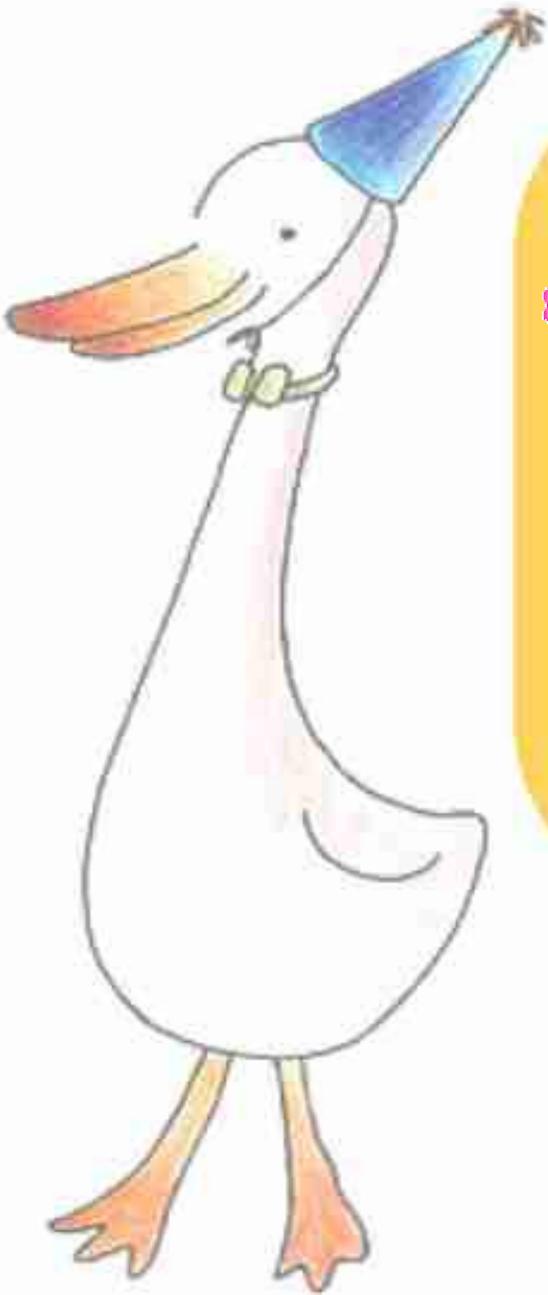
貳、研究設計與實施

一、研究方法：



本研究主要採行動研究法，亦採用常用的訪談法及問卷調查法。除了質的資料之外，本研究並輔以量的資料蒐集及分析。量的資料蒐集與分析是指蒐集及分析後所得的計次、及百分比等描述性統計量數。



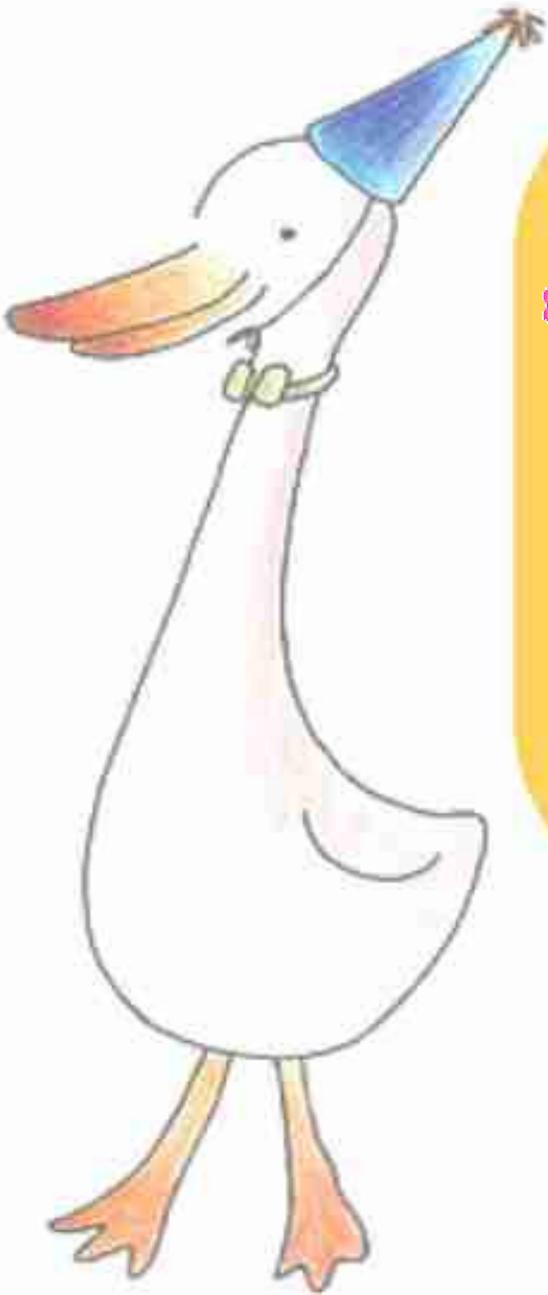


二、研究步驟及歷程

(一) 研究步驟：

(二) 研究歷程



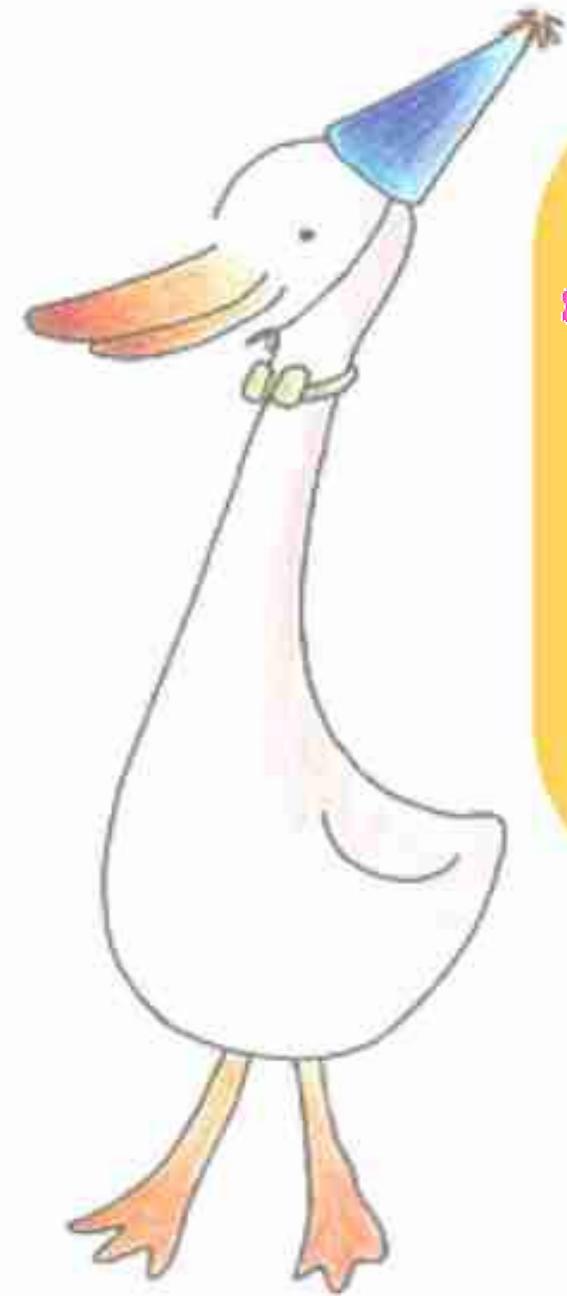


參、國小兒童寫作能力現況訪談分析

研究初期，尋求研究教師共識及了解國小兒童寫作能力現況分析是首要目標。我們於94年4月6日用了第一個方法「訪談」，並歸納下列敘述。

- 一、對於現況國小兒童習寫作文問題的看法
- 二、對於國小兒童習寫作文的期待
- 三、對於國小兒童習寫作文的努力方向



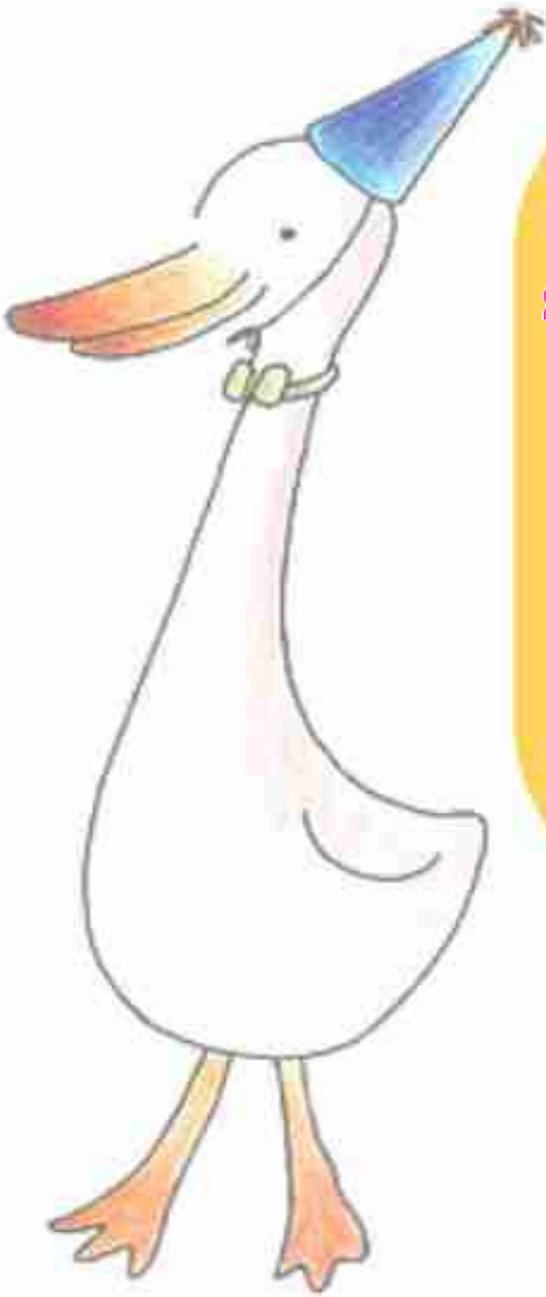


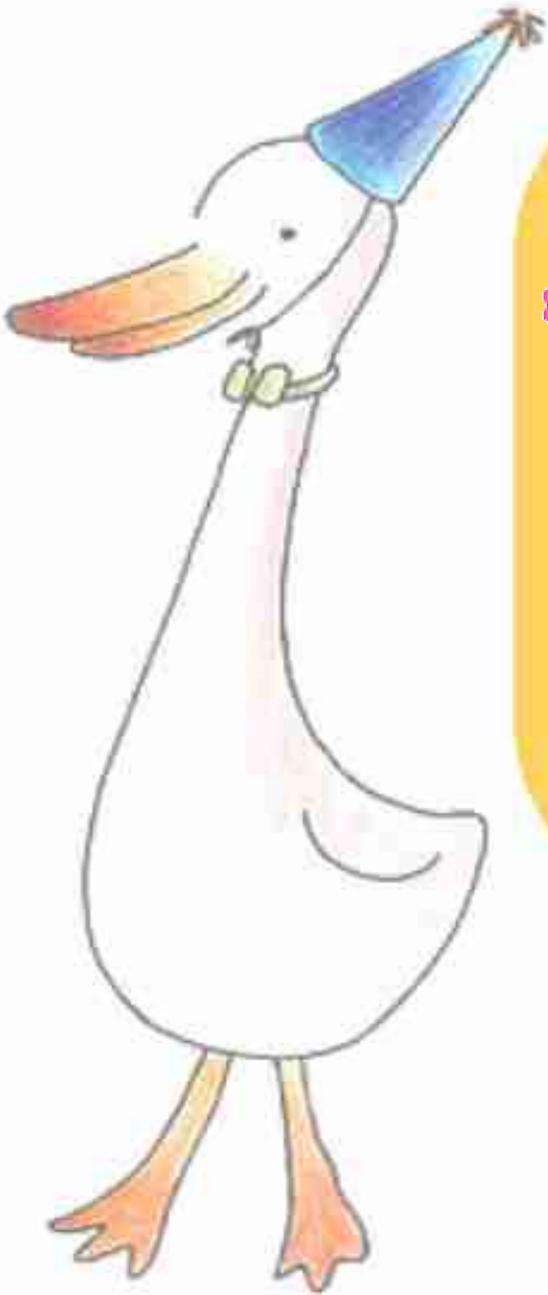
✿ 94.04.06訪談的目的在歸納
出國小兒童寫作能力現況分
析，了解學生的能力與動
機。重要的是共同經歷了這
個歷程，參與研究的教師也
都有所成長。



肆、國小兒童寫作能力現況問卷分析

94年4月6日第一次訪談後，由明玲老師負責編寫問卷，之後由三至六年級老師到任教班級指導該班學生實施並簡單訪談學生，之後由美惠老師協助整理分析，訪談學生文字稿部分限於篇幅不予呈現，但將由教師訪談中分析。





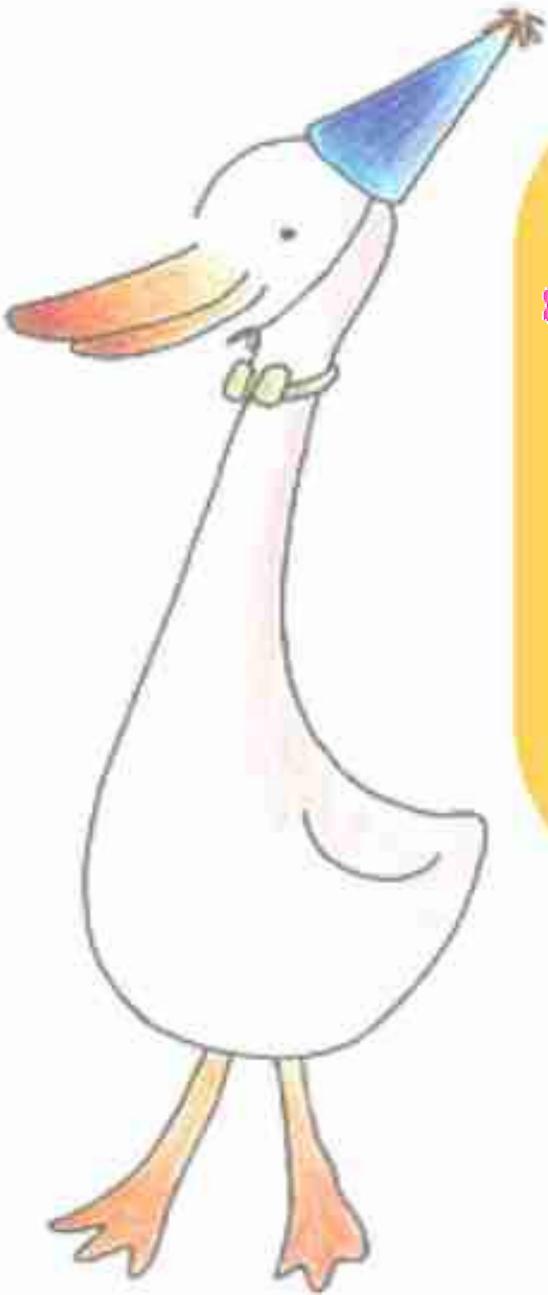
伍、國小兒童寫作能力現況綜合分析及國小兒童寫作能力提昇策略擬定

一、由問卷作國小兒童寫作能力現況綜合分析



- (一) 明玲老師的分析：
- (二) 惠光老師的分析：
- (三) 歐陽老師的分析：

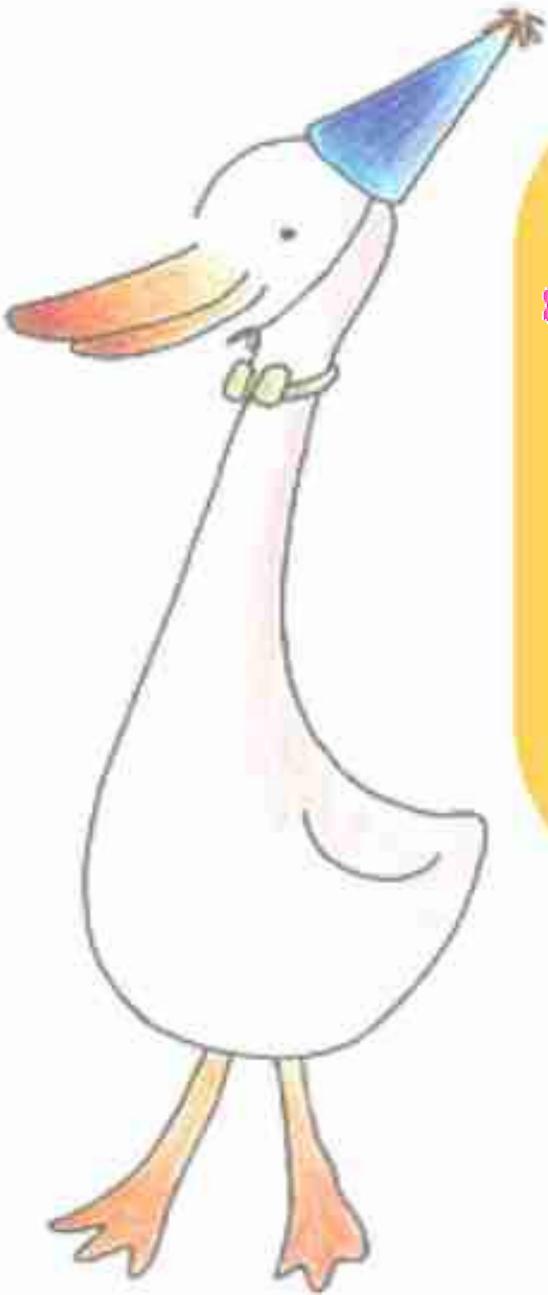




二、國小兒童寫作能力提昇策略擬定

- ❁ (一) 明玲老師的國小兒童寫作能力提昇策略擬定。
- (二) 惠光老師的國小兒童寫作能力提昇策略擬定。 ❁
- (三) 歐陽老師的國小兒童寫作能力提昇策略擬定





陸、明玲老師的「多管」齊下作文
教學策略實施歷程



柒、惠光老師的過程寫作與日記
教學策略實施歷程



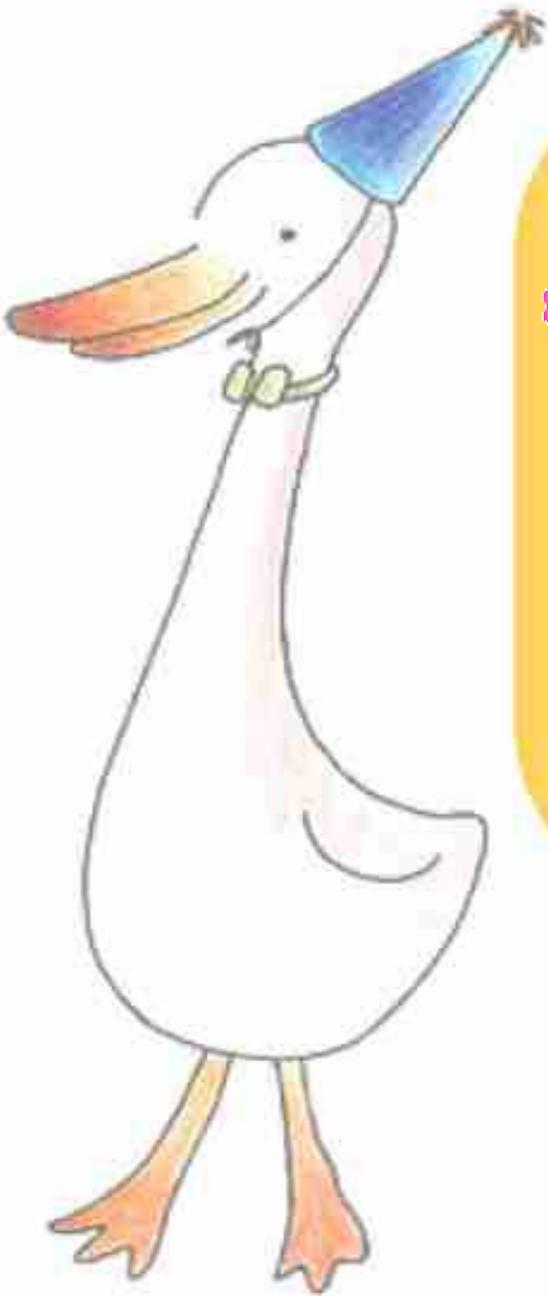
捌、歐陽老師的生活筆記
教學策略實施歷程



教學範例說明

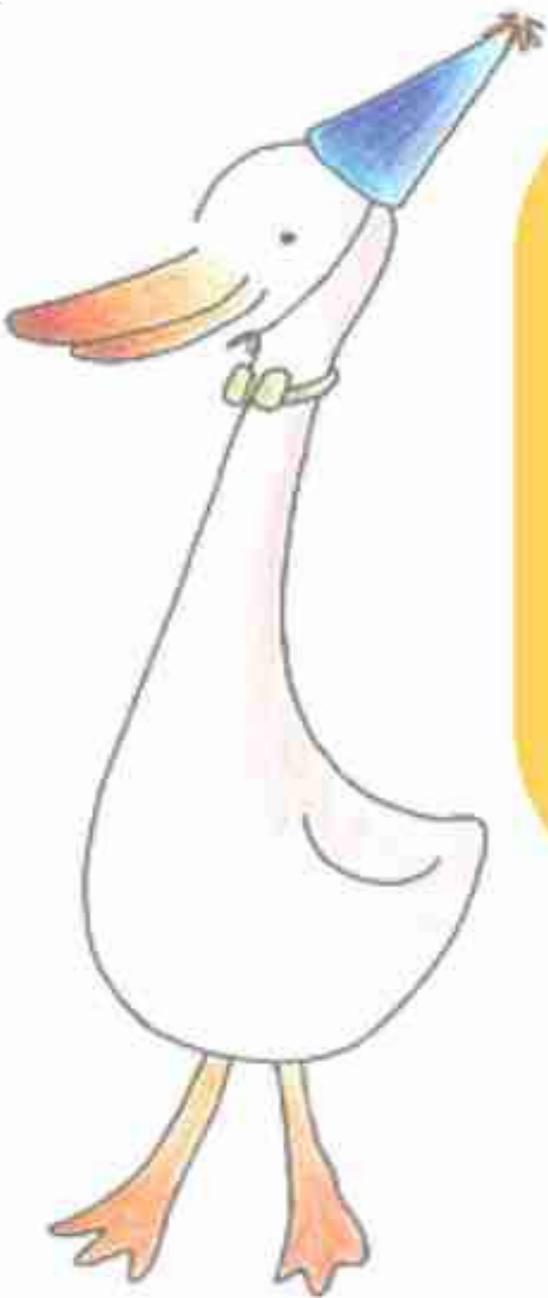
✿ 「多管」齊下的
作文教學策略 ✿

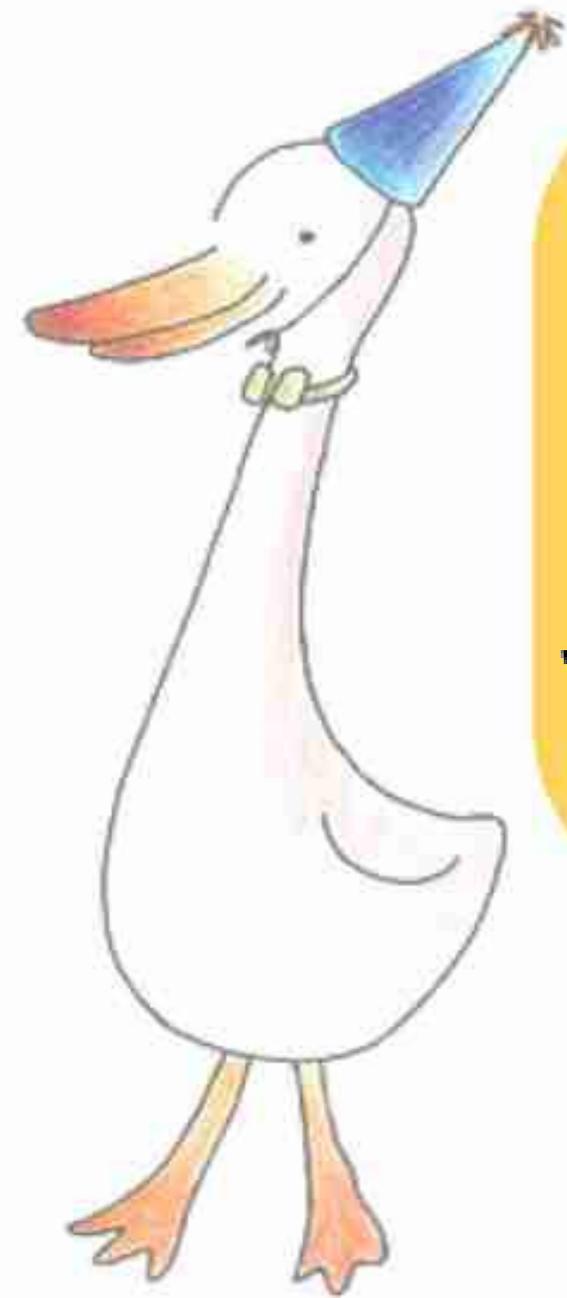
巫明玲老師



策略運用原則

- 和國語課本內容緊密結合
- 外求資源
 - 國語日報
 - 孩子的作品





▣ 儲備能力(三年級)

▣ 牛刀小試(四年級)



與文章有約

儲備策略一

目的：儲備佳句美詞

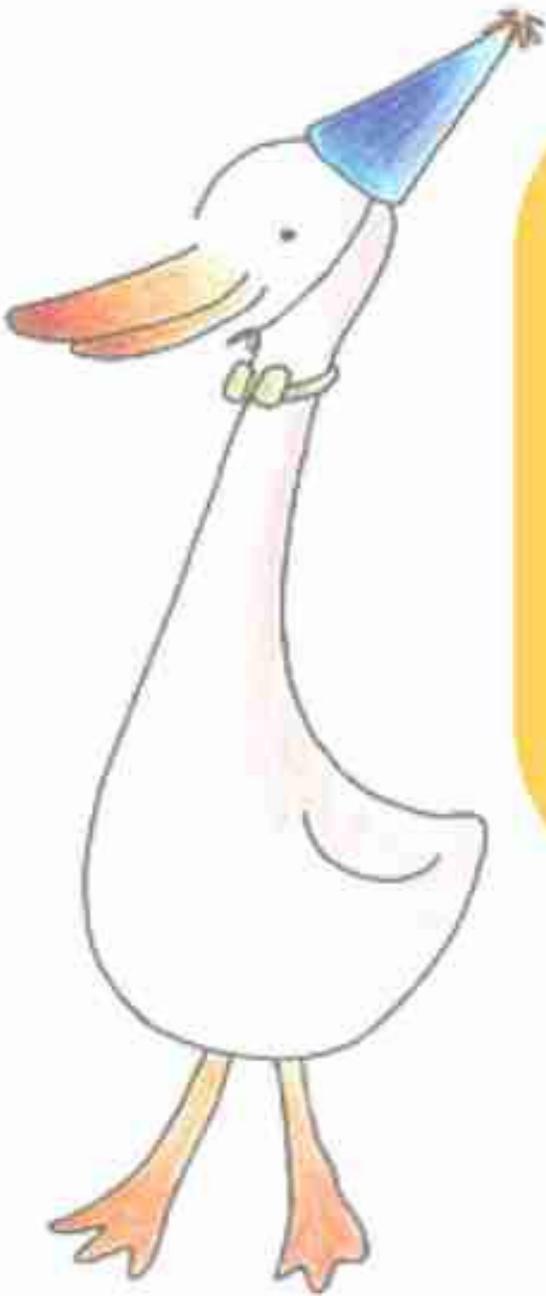
作法：

✿ 老師選文章做學習單。

✿ 佳句加網底，美詞加方框。

✿ 老師帶領學生用螢光筆畫佳句，

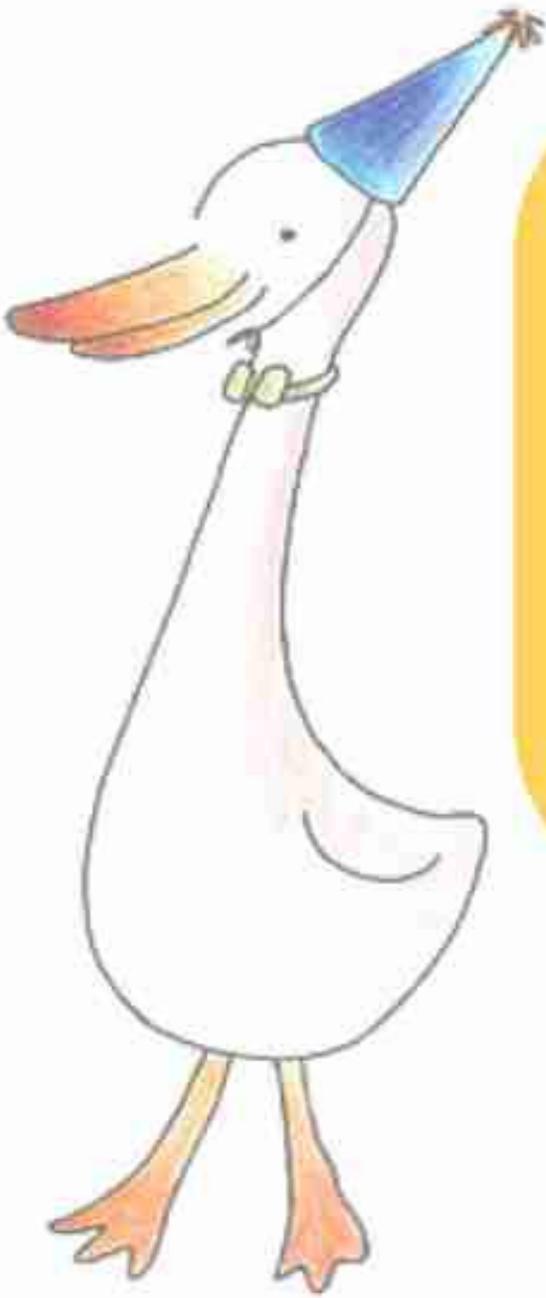
用藍筆圈美詞。



詞成語加油站

儲備策略二

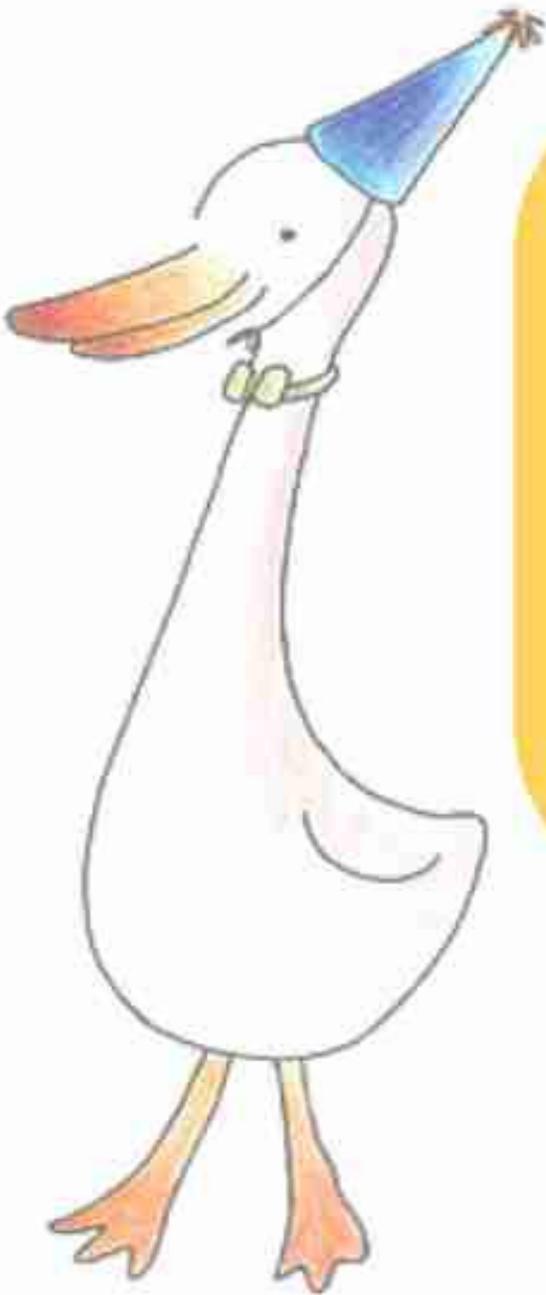
- 目的：儲備佳句美詞
- 作法：配合課文生字，設計學習單

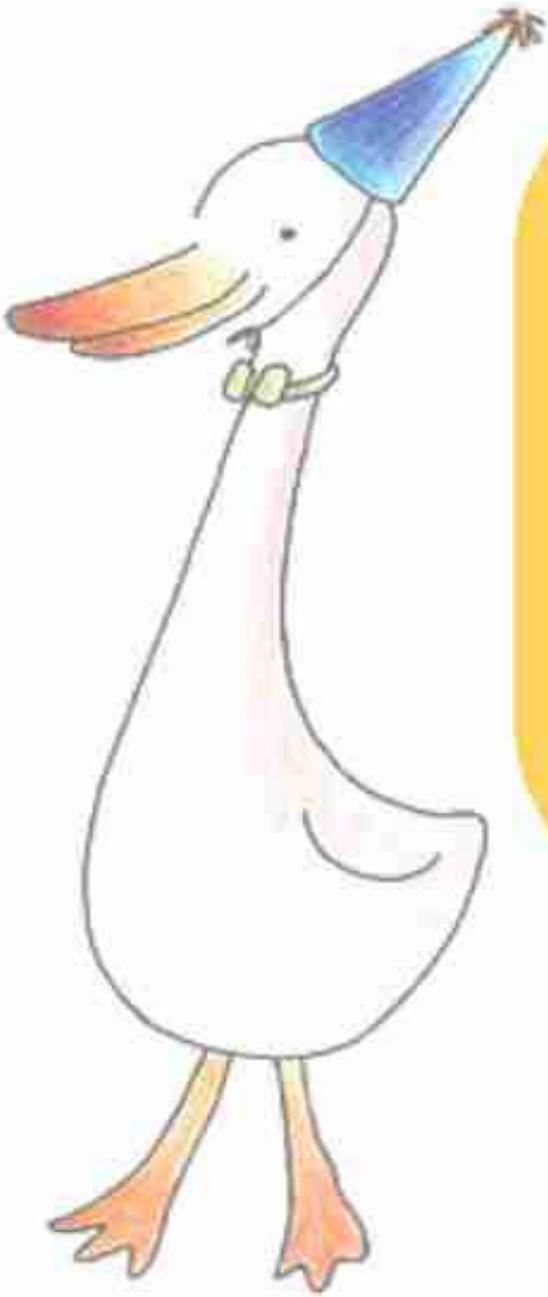


創意造句

儲備策略三

- 目的：儲備佳句美詞
- 作法：從課文中挑出二個詞，請學生組合成一段短文





選定詞語：鏟子、棋盤

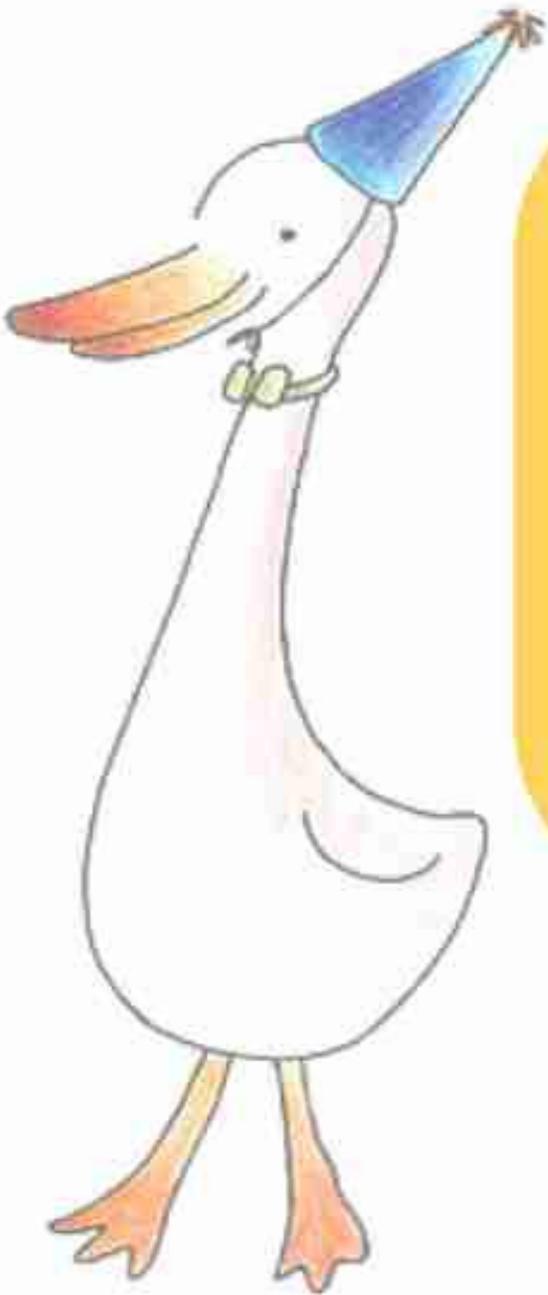
- ▶ 晏安：以前有兩棵樹是很要好的朋友，可是，有一天他們被砍來做東西，有一個做棋盤，有一個做鏟子的握把。結果，有一個人買了一個棋盤和鏟子，真巧，他們又重逢了。
- ▶ 蘇菲：媽媽拿著鏟子挖來挖去的，累死媽媽了！爸爸卻拿著棋盤和老朋友下棋！



語文二重奏

儲備策略四

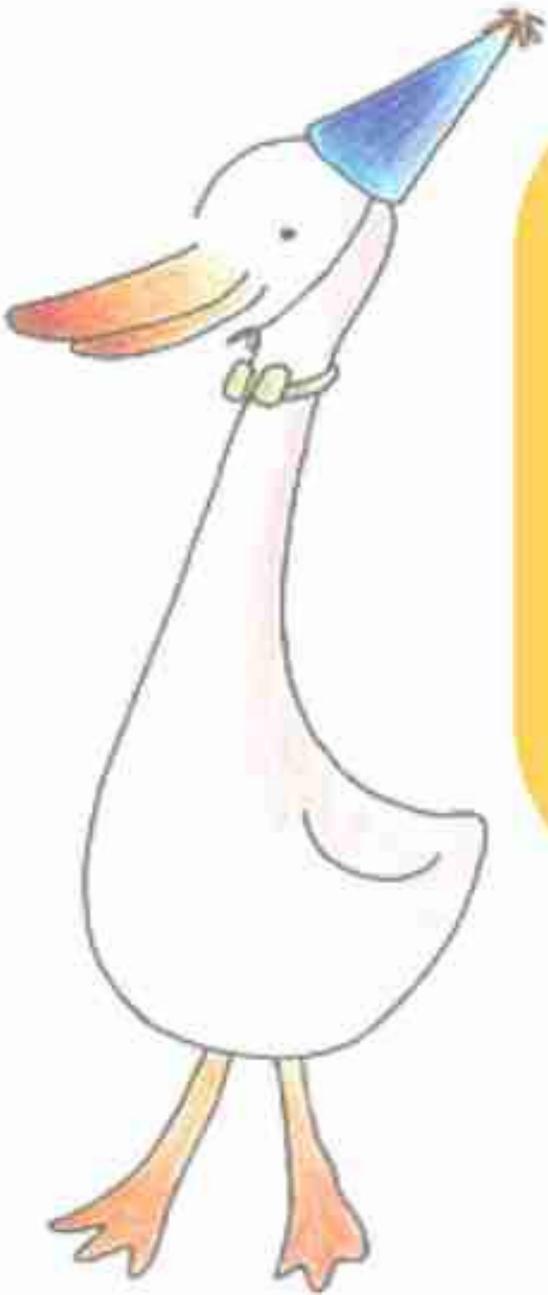
- 目的：應用句型在文章中
- 作法：學生先仿寫句子，再擴寫出一段短文



選詞作文

牛刀小試策略一

- ▶ 創意造句的進階練習
- ▶ 目的：寫作能應用美詞
- ▶ 作法：老師從課文中選定幾個詞語，
請學生利用詞語寫出一篇作文。



看圖編故事

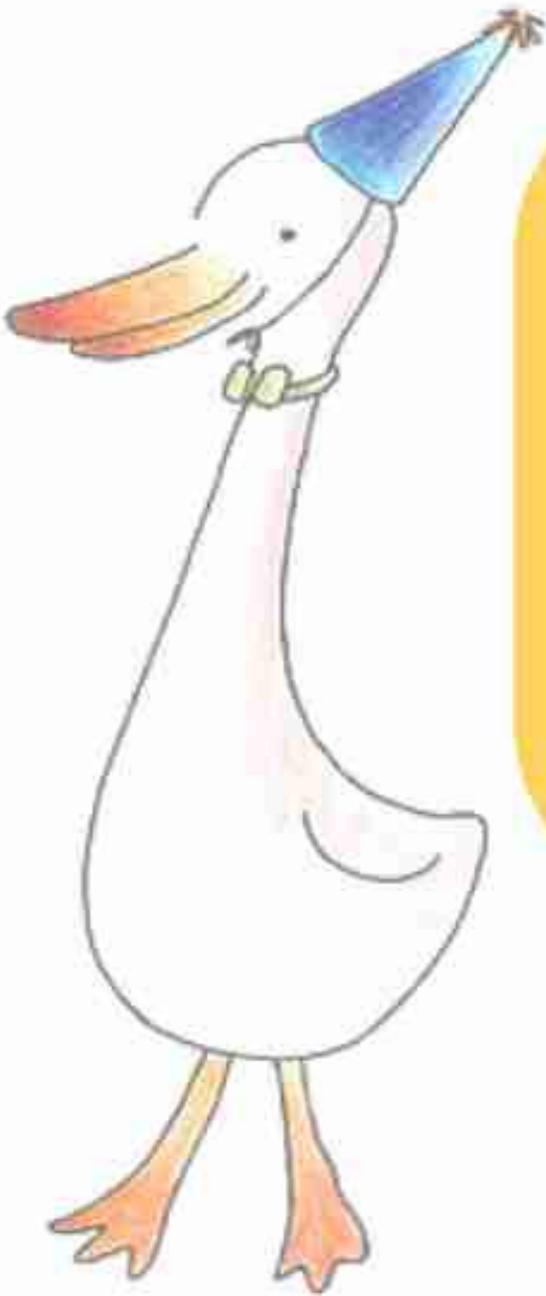
牛刀小試策略二

目的：提供學生寫作題材，

訓練聯想力、想像力、創造力。

作法：老師提供圖片，

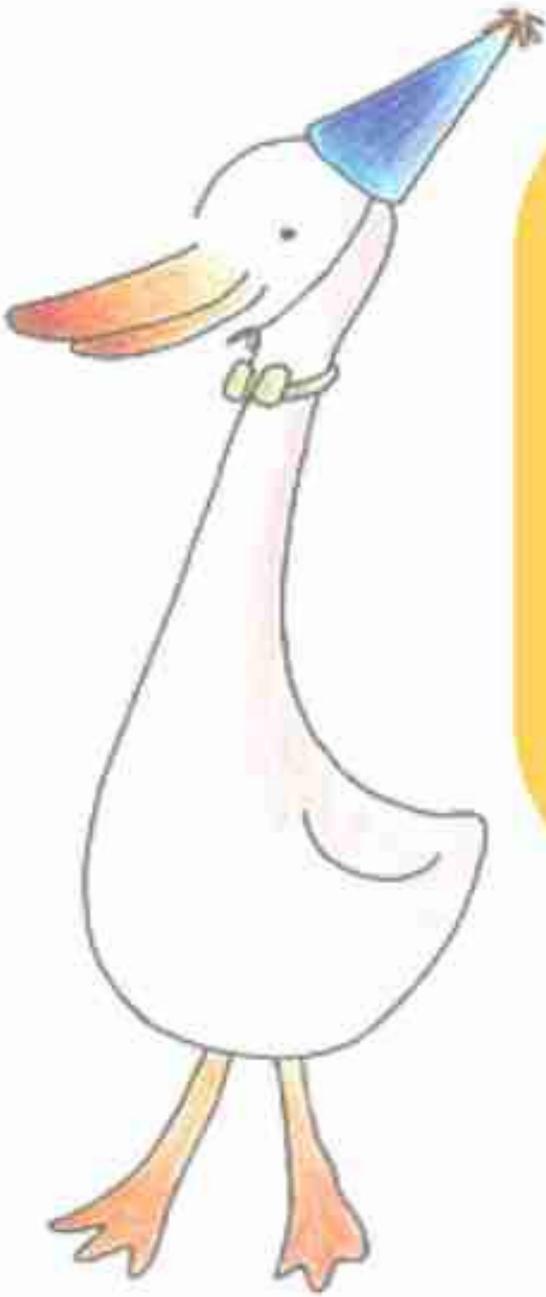
請學生編出故事。

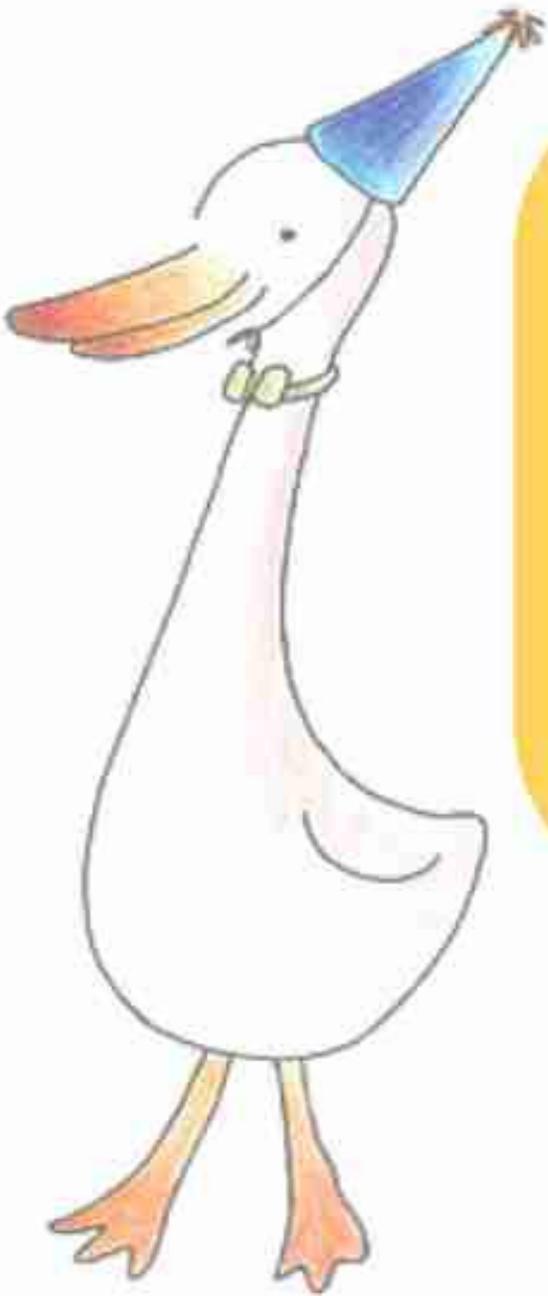


加油添醋

牛刀小試策略三

- 目的：訓練學生仔細描寫的能力，
使文章內容更豐富，
且能運用上課所學的
修辭、詞彙、句型等





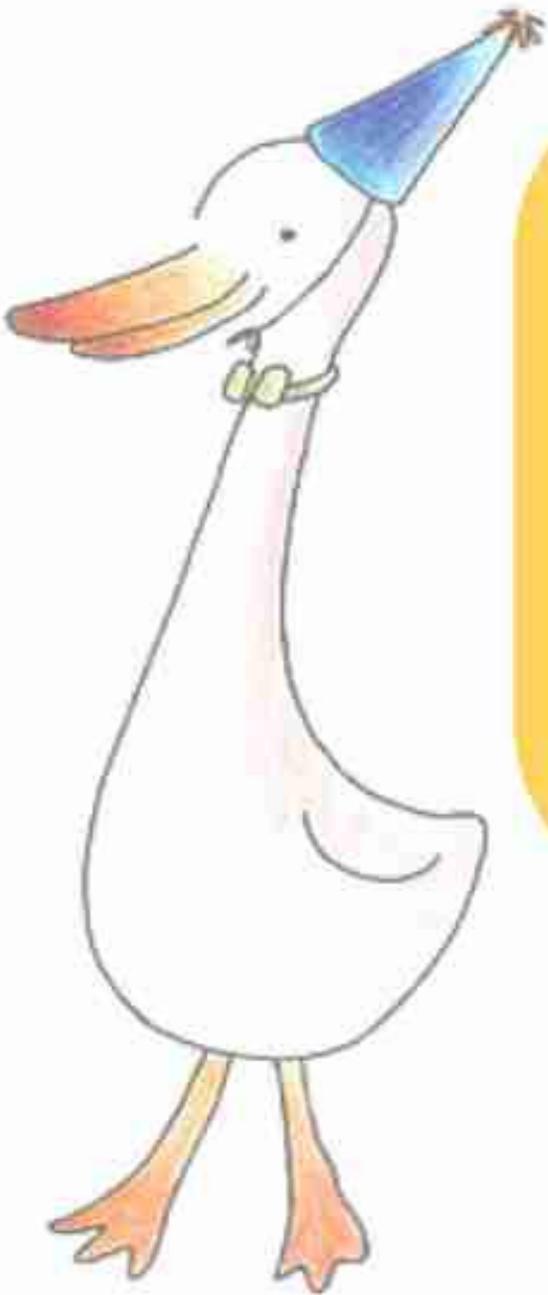
作法1：從學生平常的日記中找尋題材，
請學生找出缺失，再加料重寫 🍀

作法2：找現成的故事，和學生討論缺
失，再加料重寫 🍀



小小的省思

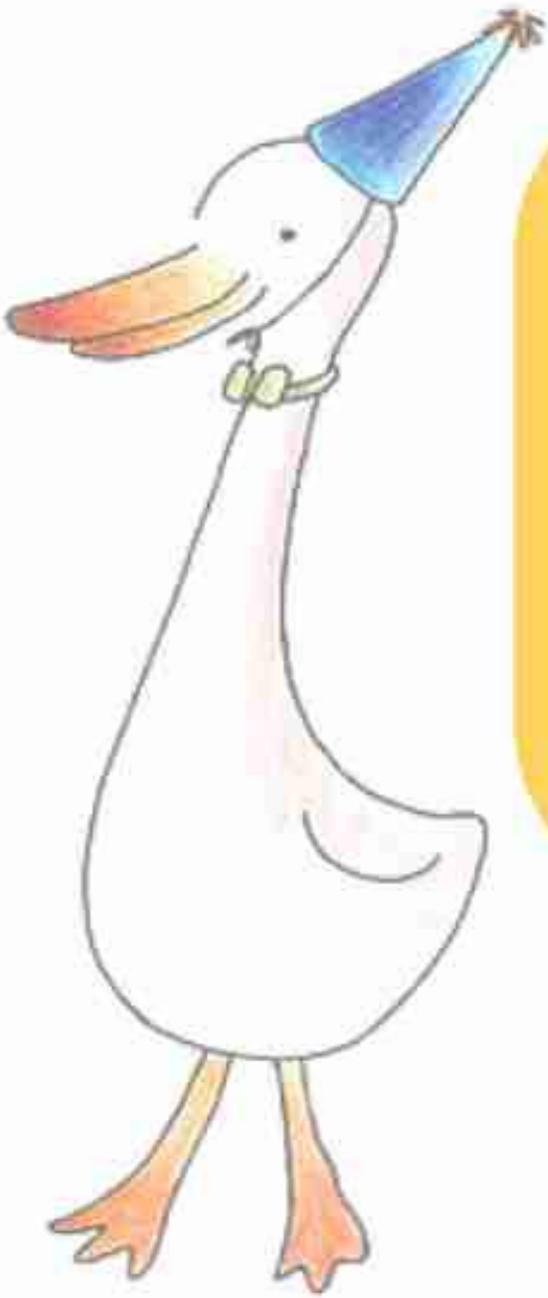
- ❑ 孩子懶得動腦
- ❑ 補習人數眾多
- ❑ 家長過度協助
- ❑ 作業品質不一

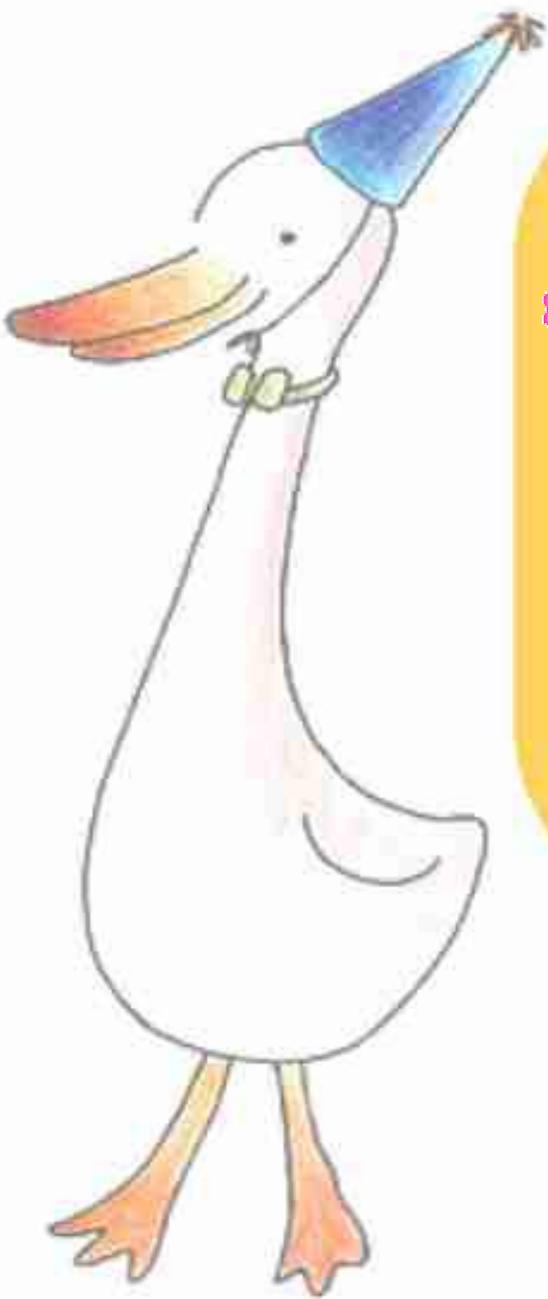


很無力

鍥而不捨

繼續努力





玖、結論及反思

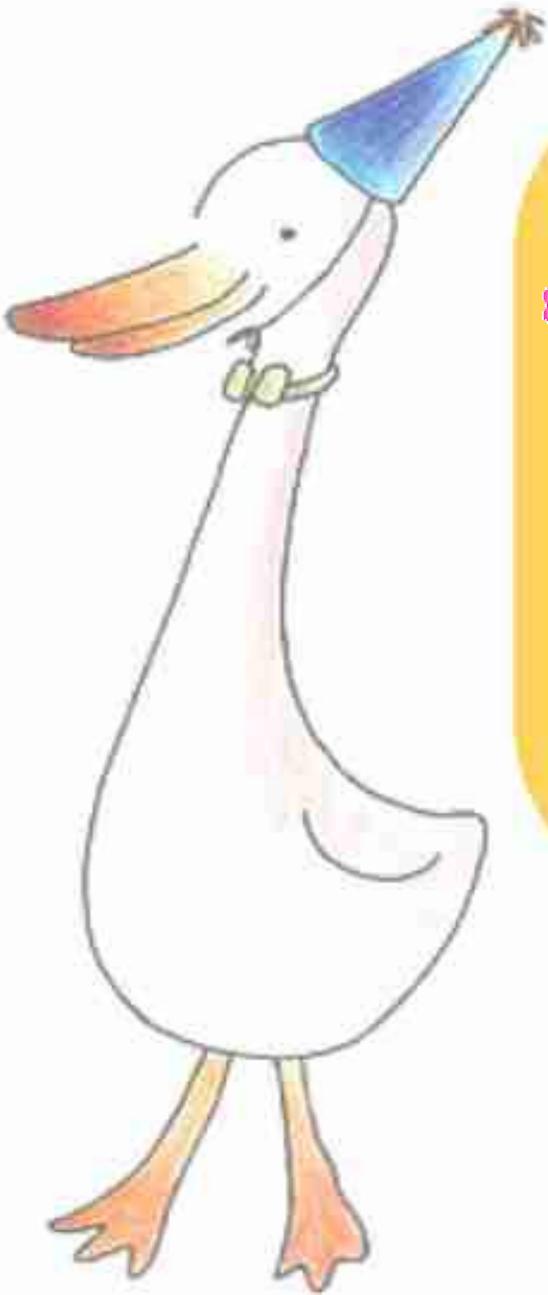
✿ 一、結論

(一) 以充滿靈性的研究經驗及持續燃燒的研究熱情，喚起教師教學靈魂。

1. 充滿靈性的教師研究經驗

2. 持續燃燒的教師研究熱情

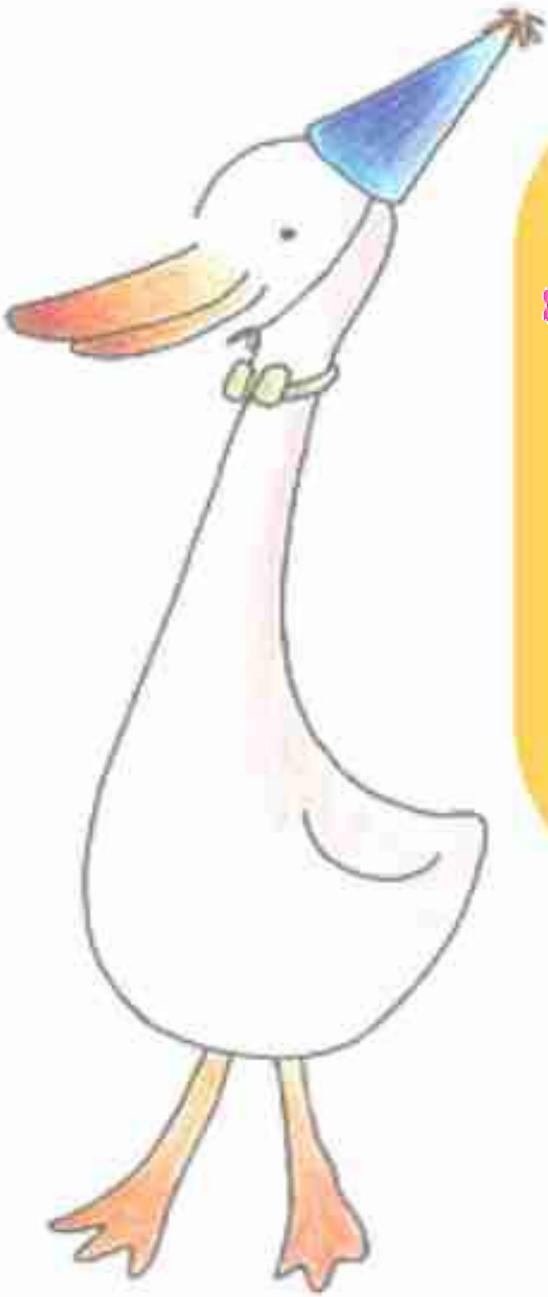




❀ (二) 以能力及策略相對應及縱貫課程架構，尋找失落的兒童寫作能力。

1. 將兒童寫作能力及寫作教學策略相互對應的模式
2. 發展兒童寫作縱貫的課程架構模式

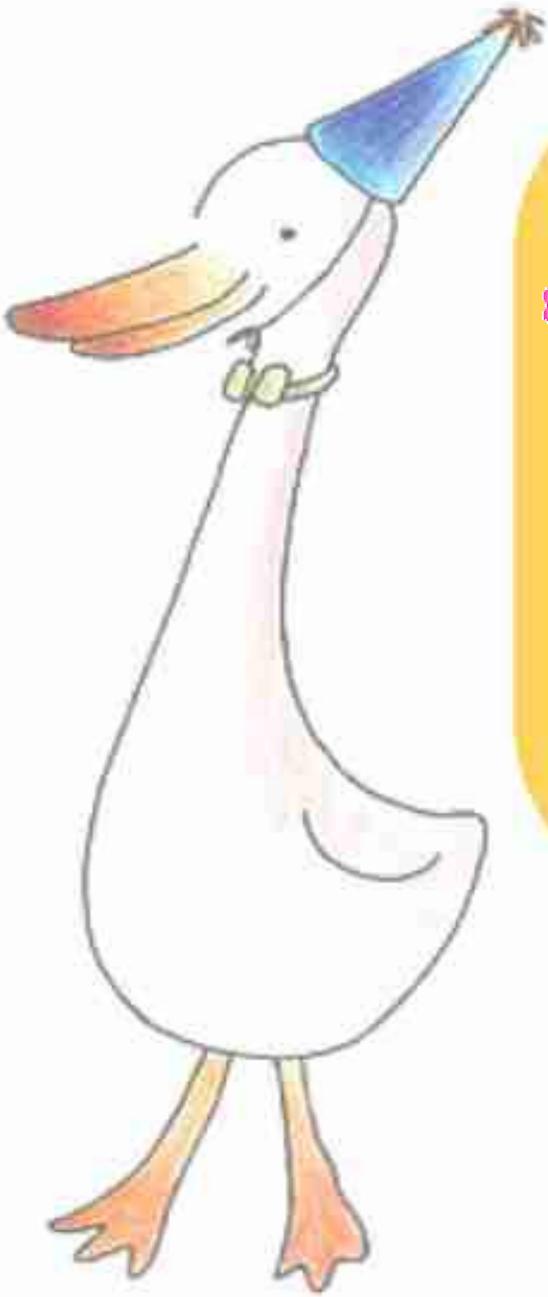




二、省思

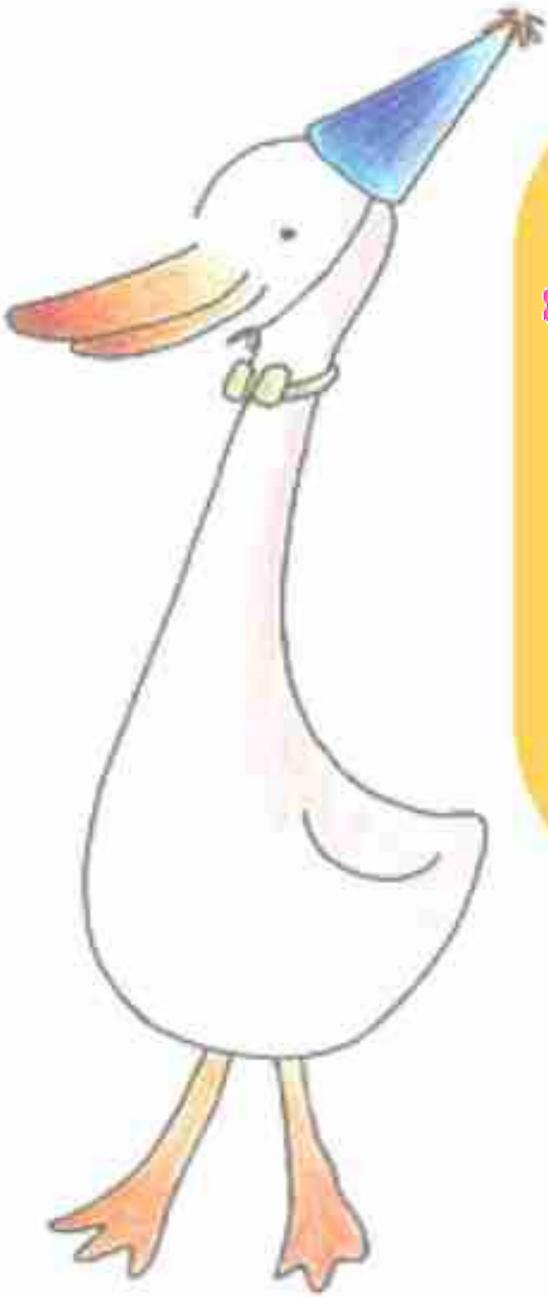
風起雲湧、瞬間萬變的教育改革潮流當下，教師要省思所走過的「傳統教師」足跡、現處的「現代教師」職責、和即將邁向的「未來教師」承擔。「傳統、現代、未來」在時間滾輪間不斷遞進，此時教師需因應教育改革潮流，掌握教學本質，不被教育潮流所淹沒，在教育思潮中真實擁有教育真諦。教師研究是教師掌握教育潮流的關鍵點，而也是本研究所堅持的信念。





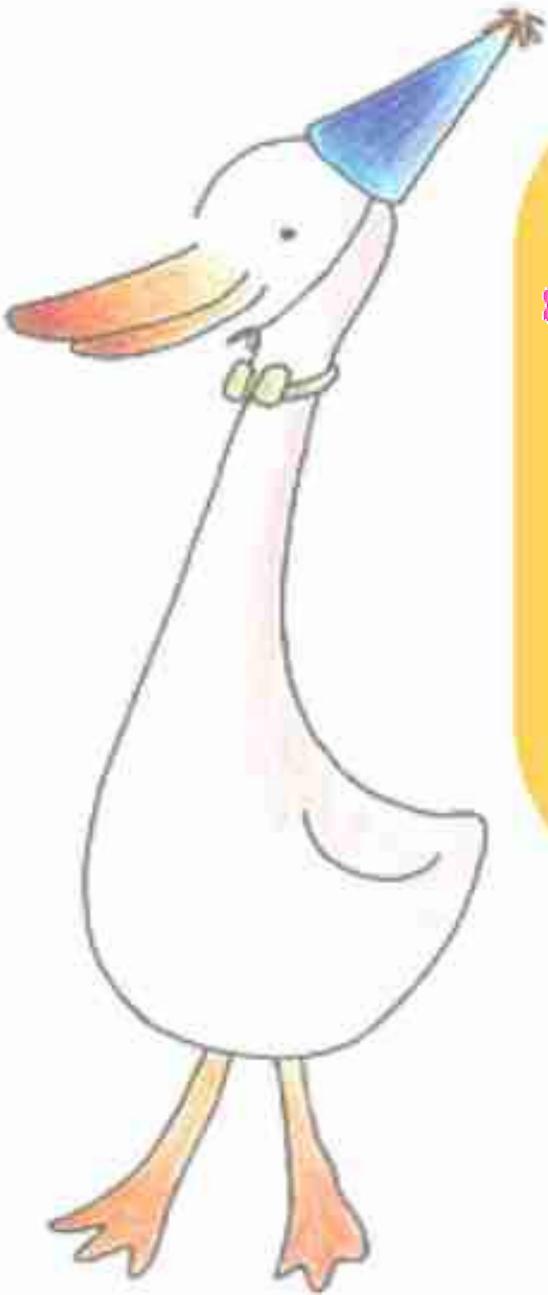
回首一年前至今，完整的研究歷程讓所有的參與研究的教師猶如「倒吃甘蔗」般的享受一場「研究饗宴」，如此的教師研究經驗是從所未有感受，也讓喚起教師教學靈魂的理想成為事實，也讓教師持續研究熱情成為肯定。





以尋找失落的兒童寫作能力為研究目的及行動主軸，在浩瀚的兒童寫作教學領域中，我們只能算是有階段性的小小成果，還有更多的後續研究等待我們探究；甚至像是拋磚引玉般的引起些許迴響，整個研究團隊都會欣喜萬分！而這也符應了研究中的理念：這是一個「點燃研究熱情及燃燒研究熱情，產出研究成果、整理研究成果及延續研究成果。」循環歷程的研究！



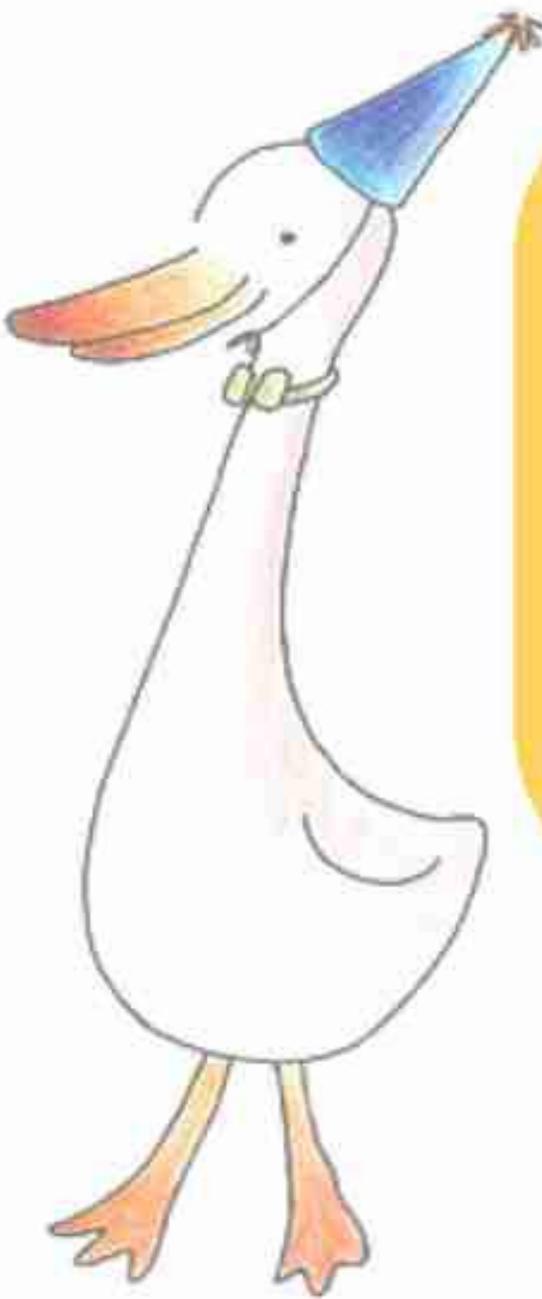


評審的話

1 本文的行動主體是一群跨年級的教師群，共同謀求專業的更新，發展與精進，並且透過對話，回應等方式，推動自己與夥伴的行動和檢視證據等相關策略。此種團體方式的專業發展，以行動研究的思維加以記錄，書寫和論述，誠屬可貴，值得肯定。

2 「行動」「研究」進行的方式，能融入該校的實際情形與成員的目標，讀來具有生命力，能脫離「逼迫」做行動研究的迷失，找出教師自己的力量，值得鼓勵。





謝謝！

請多指教！

